

Inhalt

Vorwort	7
<i>Carola Jäggi und Hans-Rudolf Meier</i>	
Einleitung	9
<i>Mariantonia Reinhard-Felice</i>	
Die Holztüre von Sant' Ambrogio in Mailand Ein Entwurf von Bischof Ambrosius?	21
<i>Arno Rettner</i>	
Dreimal Theodotus? Stifterbild und Grabstiftung in der Theodotus-Kapelle von Santa Maria Antiqua in Rom	31
<i>John Mitchell</i>	
Arichis und die Künste	47
<i>Carola Jäggi</i>	
Stifter, Schreiber oder Heiliger? Überlegungen zum Dedikationsbild der Bernward-Bibel	65
<i>Jean Wirth</i>	
Die Bildnisse von St. Benedikt in Mals und St. Johann in Müstair	76
<i>Klaus Gereon Beuckers</i>	
Die päpstliche Privilegienbestätigung von 1052 und die Stiftungstätigkeit Erzbischofs Hermann II. im Kölner Dombereich	91
<i>Valentino Pace</i>	
Der Dom von Aversa Mißerfolg eines Baukonzepts und seines <i>Concepteurs</i>	108
<i>Ingo Herklotz</i>	
Zur Ikonographie der Papstsiegel im 11. und 12. Jahrhundert	116
<i>Philippe Büttner</i>	
Bilderzyklen in englischen und französischen Psalterhandschriften des 12. und 13. Jahrhunderts: Visuelle Realisationen persönlich gefärbter Heilsgeschichte?	131
<i>Albert Dietl</i>	
Das Lob des Diplomaten. Ein Geschenk Heinrichs VI.	155

<i>Hans-Rudolf Meier</i> Selbstdarstellungen institutioneller Donatoren und Auftraggeber in der Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts	183
<i>Wilhelm Schlink</i> Der Stifter schleicht sich in die Heilsgeschichte ein Zum Chartreiser Samariterfenster	203
<i>Wolfgang Schöllner</i> Die französische Königskathedrale. Revision eines Topos	213
<i>Peter Cornelius Claussen</i> Enrico Scrovegni, der exemplarische Fall? Zur Stiftung der Arenakapelle in Padua	227
<i>Rüdiger Becksmann</i> Das Thron-Salomonis-Fenster im Augsburger Dom und Kaiser Ludwig der Bayer. Ein Fall von <i>deletio memoriae</i> ?	247
<i>Renate Schumacher-Wolfgarten</i> Von Frauen für Frauen Spurensuche am Kölner Klaren-Altar	264
<i>Julian Gardner</i> Frühchristliche Einflüsse im venezianischen Cinquecento: Eine dominikanische Altartafel von Rocco Marconi in Santi Giovanni e Paolo	280
<i>Axel C. Gampp</i> Varietas. Ein Beitrag zum Verhältnis von Auftraggeber, Stil und Anspruchsniveau	287
Bibliographie	309
Zu den AutorInnen	313
Abbildungsnachweis	316
Tafeln	