

Inhalt

Einleitung	5
Was ist tragisch?	10
Wesen oder Struktur? 10 – Neun »Siebe« 12	
Strukturmomente der Tragödie	15
Phobos, Eleos und Katharsis 15 – Peripetie 17 – Hamartia 17 – Anagnorisis 18 – Definition 19	
Die Wirkung der Tragödie	19
Vier Erklärungsmodelle Tragödie als Lösung sozialer Spannungen 22	
Der historische Ort der Tragödie	24
Theoretische Vermutung 24 – Die tragischen Bruchstellen 26 – Zusammenfassung der Prämissen und Hypothesen 29	
Die griechische Tragödie	31
Kultischer Ursprung	31
Der historische Ort	32
Agonale Tragik	35
Aischylos	36
Sophokles	37
Euripides	38
Die drei Tragiker im Vergleich	41
Untragisches Mittelalter	44
Die elisabethanische Tragödie	49
Das Tragische in der englischen Literatur	49
Der historische Ort	50
Shakespeare	52
Tragischer Dualismus	61
Von der Tragödie zum bürgerlichen Trauerspiel	65
Das Verschwinden der Tragödie aus der englischen Literatur	68
Tragik im Land des Humors	68
Vom bürgerlichen Trauerspiel zum Melodrama	70
Thomas Hardy	72
Barocke Märtyrer- und Tyrannendramen	76
Das barocke Denken	76
Gryphius	77
Der historische Ort	78

Die französische Tragödie	80
Tragik im Absolutismus?	80
Racine und der Jansenismus	81
Das Verschwinden der Tragödie aus der französischen Literatur	83
Die deutsche Tragödie	84
Essing	88
Von der Fühung zur Katharsis 88 Dialektische Struktur des Tragischen 89	
Goethe	92
<i>Scheu vor dem Tragischen 92 – Das Grundmotiv 92 – Versöhnung statt Vernichtung 93 – »Weiche« Dialektik 96</i>	
Schiller	98
<i>Das Grundmotiv 98 – Die Struktur des Problems 101 – Das »Räderwerk der Geschichte« 103</i>	
Hölderlin	105
Kleist	107
<i>Der tragischste deutsche Tragiker? 107 – Dialektik 108 – Der tragische Bruch und seine mögliche Versöhnung 110 – Kleists ontologische Psychologie 111 – Mögliche Vermittlung 112</i>	
Büchner	113
<i>Das Tragische in der eigenen Zeit 113 – »Dantons Tod« 114 – Horizontale Tragik 116 – »Woyzeck« 117</i>	
Hebbel	119
<i>Geschichtsphilosophische Deutung 120 – Das Zentralmotiv 121 – Dialektik der Person 123</i>	
Grillparzer – Ein österreichischer Tragiker?	126
<i>Schwache tragische Wirkung 126 – Barockisierende Trauerspiele 127</i>	
Ibsen – Ein außerdeutscher Tragiker?	131
<i>Das Grundmodell 131 – Aufklärung statt Katharsis 133 – Tragische Aura – untragische Struktur 134 – Ibsen und das moderne Drama 136</i>	
Hauptmann	137
<i>Der Wille zur Tragödie 137 – Existentielle Tragik 139 – Das Tragische als deutsche Obsession 140</i>	
Untragisches Amerika	144
Untragisches Selbstverständnis	144
Der Nord-Süd-Kulturkonflikt	147
O'Neill	149
Das Kind Amerika	151
Gibt es eine moderne Tragödie?	153
Für und Wider	153
Horizontale statt vertikaler Abweichung	155
Umkehrung des tragischen Schemas	157
Absurde Struktur des Tragischen	157
Anmerkungen und ergänzende Hinweise	160
Auswahlbibliographie	171