

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ABKÜRZUNGEN | XII |
| ZUR PROBLEMSTELLUNG | XIII |
| 1.0. SYSTEMATISCHE LITERATURSOZIOLOGISCHE INTERPRETATION DER HOCHMITTELALTERLICHEN DEUTSCHEN EPEN MIT BRAUTWERBUNGSSHEMA | 1 |
| 1.1. <u>Zur Methodik</u> | 1 |
| 1.2. <u>Die mittelhochdeutschen Epen mit Brautwerbungsschema und Einleitungsteil</u> | 2 |
| 1.2.1. Herzog Ernst (HE als frühstadtbürgerliche Durchbruchsdich- tung. Reaktion auf frühstädtische geistliche Geschichtsepik: Kaiserchronik, Annolied, Alexanderlied, Rolandslied) | 2 |
| 1.2.2. Orendel (Or als frühstädtisches Propagandaepos für die Trierer Reliquie) | 10 |
| 1.2.3. Wiener Oswald, Münchener Oswald und Prosa zn (St. Oswald als stadtbürgerliches Epos) | 13 |
| 1.2.4. Ortnit - Wolfdietrich | 14 |
| 1.2.4.1. Ortnit (Suders. Blick auf die fortgeschrittenen lombardischen Städte. "kurzwile" als Anliegen) | 14 |
| 1.2.4.2. Wolfdietrich ("meister" Wolfram von Eschenbach. Wolfd als massenwirksame städtische Dichtung. Zwei Meister als Bearbeiter und Verbreiter. Frühstadtbürgerliche Epik als Basis- und Volks- dichtung) | 17 |
| 1.2.5. Nibelungenlied (Übereinstimmung mit der übrigen frühstadt- bürgerlichen Epik. Verknüpfung von Typologischem und Individuel- lem. Meister Konrad. Zeugnis der Klage. Heldenverehrung durch die Stadtbevölkerung. Stadtbürgerliche Oppositionsdichtung gegen die idealisierte höfische Feudalwelt. Zeitkritik. Meister Gottfried und Meister Konrad) | 24 |
| 1.2.6. Eilharts und Gottfrieds Tristan | 35 |
| 1.2.6.1. Das Tristanepos des Eilhart von Oberge (Verhältnis Dichter - Vortragender - Publikum. TrE als "Jahrmärktdichtung" für Michaelisstein. Frühstädtisch) | 35 |
| 1.2.6.2. Tristan Gottfrieds von Straßburg (Distanzierung vom höfischen Moderoman. Die "edelen Herzen". Realismus der Dar- stellung. "list") | 40 |
| 1.2.7. Buch von Bern (Dietrichs Flucht) und Rabenschlacht (Vorbild Doppelopus vom Typ des NI und des Ortn-Wolfd. Verhält- nis Autor - Vorleser - Publikum. Heinrich der Vogler. Politische Aktualisierung) | 43 |

| | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.3. | <u>Die mittelhochdeutschen Epen mit Brautwerbungsschema, die keinen Einführungsteil besitzen</u> | 52 |
| 1.3.1. | König Rother (Richter, Angehöriger der Stadtintelligenz als Autor. Stadtgesetzgeber Rother als Vorbild. Ritterliches Stadtproletariat) | 52 |
| 1.3.2. | Dukus Horant (Bürgerlicher Verfasser. Schilderung reicher Bürger) | 56 |
| 1.3.3. | Kudrun (Regensburg als Entstehungsort. Parallele zum Osterpiel von Muri, ebenfalls städtisch. Stadarmut. Kaufmannslist. Hinweis auf städtische Selbstverwaltung. Autor Angehöriger der Stadtintelligenz) | 58 |
| 1.3.4. | Salman und Morolf (Salm nicht "spielmännisch", sondern frühstadtbürgerlich und antihöfisch, Stoff aus Nowgorod. Salm-Stoff in der Thidrekssaga. Vermittlung durch niederdeutsche Kaufleute) | 61 |
| 1.4. | <u>Verwandte mittelhochdeutsche Epen ohne Brautwerbungsschema</u> (Biterolf und Dietleib, Laurin, Rosengarten, Alpharts Tod, Goldemar, Sigenot, Ecke und Virginal als frühstadtbürgerliche Epen) | 67 |
| 1.5. | <u>Die Thidrekssaga</u> (Wichtigstes außerdeutsches Zeugnis für die frühstadtbürgerliche Epik. Gewährsmänner aus Soest, Bremen und Münster. Wehrpflicht der Stadtbürger. Burgundenuntergang in der Lokalchronik der Stadt Soest) | 73 |
| 2.0. | SYSTEMATISCHE VERGLEICHENDE ANALYSE DER STRUKTUR DES BRAUTWERBUNGSSCHEMATISMUS | 76 |
| 2.1. | <u>Zur Methodik</u> | 76 |
| 2.2. | <u>Analyse</u> | 82 |
| 2.2.1. | Basisfeld: Der König, seine Eigenschaften, seine Residenz und seine Macht | 82 |
| 2.2.1.1. | HE B V. 175 - 256 (Historie und Schema. Herzog Ernsts Orientfahrt ursprüngliche Brautwerbungsfahrt. Brautwerbungsschema bekannt. Werbung Ottos um Adelheid, Bamberg) | 83 |
| 2.2.1.2. | KR V. 1 - 18 (Rother und Osatrix. Niederdeutschland und Oberdeutschland, Kontakte Niederdeutschlands mit den Slaven. Nowgorod, Hertnit. Ortnit) | 88 |
| 2.2.1.3. | Salm Str. 1 - 23 (Breite internationale Überlieferung. Vorbild des Nl. Fore ursprünglich. Russische Por-Prosa. Das Vasiljewsche Tor. Nowgorod. Salomon und Markolf) | 93 |
| 2.2.1.4. | Or V. 157 - 192 (Or als Trierer Propagandadichtung. Stoff aus England. Oswald) | 102 |
| 2.2.1.5. | WO V. 7 - 34 | 105 |
| 2.2.1.6. | MO V. 7 - 34 (WO überliefert besser) | 106 |
| 2.2.1.7.1. | Ortn A Str. 3 - 6 (Garte nicht Garda, sondern Nowgorod. Ortnit und die vier Hertnite der Thidrekssaga. Kenntnis der altrussischen Helendichtung. Ortnit, Iljas, Vladimir, Dunaj, Nastasja-Ostacia. Byline von Dobrynja und Dunaj. Nowgorod als Ausgangspunkt der Epenübermittlung für Salm- und Ortnit-Stoff) | 107 |
| 2.2.1.7.2. | Wolfd B Str. 1 - 3; 2 (Hugdietrich, Benutzung des Ortn) | 121 |
| 2.2.1.8. | Nl | 123 |
| 2.2.1.8.1. | Nl Siegfried-Kriemhild Str. 20 - 43 (Doppelrolle Siegfrieds. Unterdrückung der Jung-Siegfried-Abenteuer zugunsten des epischen Brautwerbungsschemas) | 123 |

| | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.1.8.2. | Nl Gunther-Brünhild Str. 2 - 12 (Stoffgebundene Abweichungen vom Schematismus) | 125 |
| 2.2.1.8.3. | Nl Etzel-Kriemhild, Str. 1143; 1 - 2. (Brautwerbung als geschickter Übergang) | 126 |
| 2.2.1.9. | Ku (Analogiebildungen zum Nl) | 127 |
| 2.2.1.9.1. | Ku Hetel-Hilde Str. 204 - 209 (Literarische Wanderung von Niederdeutschland nach Oberdeutschland als Regel) | 128 |
| 2.2.1.9.2. | Ku Hartmut - Kudrun Str. 576 - 587 ("Herausspinnen" der Kudrundichtung aus der Hildedichtung. Interpolation des Sifrit von Mörlant. Nähe zum Nl) | 130 |
| 2.2.1.10. | Hor Str. F. 41,1 - F. 42,4 (Hetele - Etene. Die Riesen. Keine Kenntnis der Ku. Wörtliche Übereinstimmungen mit MO und WO) | 132 |
| 2.2.1.11. | Tr E V. 54 - 55 (Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen den Tristan-Dichtungen und der übrigen frühstädtischen Epik) | 137 |
| 2.2.1.12. | TrG V. 418 - 451 (Anklänge an den Brautwerbungsschematismus) | 138 |
| 2.2.1.13.1. | BvB, Dietwart-Minne V. 1 - 784 (Extrem aufgeschwelltes Basisfeld. Ausgezeichnete Kenntnis der mittelhochdeutschen Literatur) | 141 |
| 2.2.1.13.2. | BvB, Sigheer - Amelgart V. 1870 - 1939 (Poetische Regularitäten. Forderung nach den Bekannt-Unbekannten. Bekanntes Schema, unbekannter Stoff) | 143 |
| 2.2.2. | 2. Assoziationsfeld: Rat zur Brautwerbung | 144 |
| 2.2.2.1. | HE V. 257 - 282 (Kernformulierung des Feldes. Dialektisches Zusammenspiel zwischen Inhalt und Form. Variation der Feldstruktur durch Transformation) | 145 |
| 2.2.2.2. | KR V. 19 - 44 (Übereinstimmung mit HE B) | 147 |
| 2.2.2.3. | Salm Str. 24 - 27 (Übereinstimmung mit Bylinen) | 148 |
| 2.2.2.4. | Or V. 193 - 212 (Ratgeber Tragemund in den Einleitungstell transformiert) | 150 |
| 2.2.2.5. | WO V. 31 - 40c (Kenntnis einer früheren Fassung des Or) | 151 |
| 2.2.2.6. | MO V. 35 - 192 (Schwelltechnik durch Variation, Assoziation an den KR. Kompositionstechnik des MO) | 152 |
| 2.2.2.7.1. | Ortn Str. 7 - 10 (Vergleich zwischen Ortnit, der Wiedergabe des Ortn im BvB und der Dunaj-Byline) | 155 |
| 2.2.2.7.2. | Wolfd B Str. 9 - 13 (Schemaverfall. Berhtunc als Ratgeber. Verwandtschaft zwischen MO und Wolfd B, zwischen Heldeneplik und Legendeneplik) | 158 |
| 2.2.2.8.1. | Nl Siegfried-Kriemhild Str. 44 - 48 (Siegfrieds Kenntnis der Braut) | 161 |
| 2.2.2.8.2. | Nl Gunther-Brünhild Str. 325 - 329 (Priorität der Fassung C) | 162 |
| 2.2.2.8.3. | Nl Etzel - Kriemhild Str. 1143 - 1144 (Schematismus noch ansatzweise wirksam) | 165 |
| 2.2.2.9.1. | Ku Hetel - Hilde Str. 209 - 210 (Ursprüngliches Reimpaarepos?) | 166 |
| 2.2.2.9.2. | Ku Hartmut - Kudrun Str. 587 - 588 (Übereinstimmungen mit Fassung B des Nl) | 167 |
| 2.2.2.10. | Hor F. 42,5 - F. 44,1 (Verwandtschaft Hor - MO - Ku) | 168 |
| 2.2.2.11. | TrE V. 1332 - 1423 (Das Schwalbenhaar. Kenntnis des Schemas) | 170 |
| 2.2.2.12. | TrG V. 8320 - 8368 (Tadel des Motivs des Schwalbenhaars) | 172 |
| 2.2.2.13.1. | BvB Dietwart-Minne V. 785 - 864 (Sekundäre Variante) | 173 |
| 2.2.2.13.2. | BvB Sigheer - Amelgart V. 1905 - 1939 (Rudimentäre Übereinstimmungen) | 174 |
| 2.2.3. | 3. Assoziationsfeld: Rat zu der schwererringbaren fernen Königstochter | 175 |
| 2.2.3.1. | HE V. 279 - 316 (Verkürzte Wiedergabe) | 175 |
| 2.2.3.2. | KR V. 45 - 83 (Lupolt - Berchter, Rollenvermischung. Spätere Einstrukturierung der Dienstmännensage) | 175 |

| | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.3.3. | Salm Str. 28 - 39 (Mehrere Fassungen) | 177 |
| 2.2.3.4. | Or V. 207 (213) - 232 (Ougel als Ersatzfigur für Tragemund, Problem der Stoffarmut als einer der Gründe für die Herrschaft des Schematismus) | 179 |
| 2.2.3.5. | WO V. 41 - 100 (Pange) | 179 |
| 2.2.3.6. | MO V. 193 - 337 (Warmunt statt Tragemund) | 181 |
| 2.2.3.7.1. | Ortn Str. 11 - 22 (Machorel Bruder Saladins. Geschichtliche Hintergründe) | 182 |
| 2.2.3.7.2. | Wolfd B Str. 14 - 20 (Reimpaarform vor strophischer) | 183 |
| 2.2.3.8.1. | NI Siegfried-Kriemhild Str. 44 - 60 (Stoffarmut der sekundären Werbung Siegfried - Kriemhild) | 184 |
| 2.2.3.8.2. | NI Gunther-Brünhild Str. 325 - 330 (Wanderung des altrussischen Brünhild-Stoffes von Nowgorod nach Niederdeutschland) | 186 |
| 2.2.3.9.1. | Ku Hetel - Hilde Str. 211 - 213 (Abweichung von der Logik des Schemas) | 189 |
| 2.2.3.9.2. | Ku Hartmut - Kudrun Str. 587 - 593 (Mißverständnis des NI: Abhängigkeit der Hartmut-Kudrun-Werbung von der Siegfried-Kriemhild-Werbung) | 190 |
| 2.2.3.10. | Hor Str. F. 44,1 - F. 45,5 (Hor - Priorität gegenüber Ku-Fassung) | 193 |
| 2.2.3.11. | TrE (Fehlen des Assoziationsfeldes) | 196 |
| 2.2.3.12. | TrG V. 8369 - 8526 (Befolgung des Schemas trotz Rollentausches) | 196 |
| 2.2.3.13. | BvB V. 865 - 938 (Kraft des Schemas) | 198 |
| 2.2.4. | 4. Assoziationsfeld: Vorbereitung der Listwerbung | 199 |
| 2.2.4.1. | HE B V. 313 - 325 (Andeutung des Schematismus) | 199 |
| 2.2.4.2.1. | KR V. 84 - 179, 442 - 799 (Einbruch der schemafremden Dienstmannensage) | 199 |
| 2.2.4.2.2. | KR V. 3053 - 3094 (Kaufmanns- und Sangeslist) | 202 |
| 2.2.4.2.3. | KR V. 3261 - 3630 (Heerfahrt) | 204 |
| 2.2.4.3.1. | Salm Str. 40 - 94 (Ursprüngliche Kaufmannslist verdrängt. Überlieferungsfolge: Russische Version - KR's Kenntnis einer ursprünglichen Salm-Dichtung - Salm. Basillistium - Vasilij) | 204 |
| 2.2.4.3.2. | Salm Str. 148 - 176 (Sproßvariante des Botenmotivs) | 206 |
| 2.2.4.3.3. | Salm Str. 597 - 600 (Erinnerung an die Dienstmannensage) | 207 |
| 2.2.4.3.4. | Salm Str. 611 - 623 (Listwerbung durch Sproßvariante des Botenmotivs. Morolf im Mittelpunkt) | 207 |
| 2.2.4.4. | Or V. 232 - 358 (Stoffbedingte Schemaabweichung) | 207 |
| 2.2.4.5. | WO V. 101 - 812 (Sproßvariante des Botenmotivs als Interpolation in strukturbeherrschender Position. Zusammensetzung aus Elementen des Schematismus. Ausweitung der Rolle der beliebtesten Figur) | 208 |
| 2.2.4.6. | MO V. 338 - 1614 (Aufschwellung der Sproßwerbung) | 211 |
| 2.2.4.7.1. | Ortn Str. 23 - 216 (Interpolation der 2. Aventure und der Alberich-Figur. Iljas als ursprünglicher Werber) | 212 |
| 2.2.4.7.2. | Wolfd B Str. 21 - 38 (Vertriebenenvariante) | 214 |
| 2.2.4.8.1. | NI Siegfried-Kriemhild Str. 61 - 70 ("Schneiderstrophen" als typologische Forderung des Schematismus) | 215 |
| 2.2.4.8.2. | NI Gunther-Brünhild Str. 331 - 380 (Tarnkappen-List. "Schneiderstrophen") | 216 |
| 2.2.4.9.1. | Ku Hetel-Hilde Str. 214 - 284 (Kochen als Widerspiegelung hanseatischer Praxis. Punktueller Motivvergleich und Skopsis gegenüber genetischen Zusammenhängen) | 217 |
| 2.2.4.9.2. | Ku Hartmut-Kudrun Str. 591 - 748 (Mißverständnisse. Stoffarmut. Interpolation der Herwig-Werbung. Ursprüngliche List-Werbung gewaltsame Entführung) | 221 |

| | | |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 2.2.4.10. | Hor Str. F. 45,6 - F. 51,4 (Früote an die Stelle Horants. Hor ursprünglicher) | 225 |
| 2.2.4.11. | TrE V. 1424 - 1472 (Nachwirkung der Frauenhaar-List) | 227 ^o |
| 2.2.4.12. | TrG V. 8527 - 8632 (Kenntnis des TrE oder einer ähnlichen Fassung. Ku benutzt TrG) | 228 |
| 2.2.4.13. | BvB V. 947 - 1081 (Eklektische Verarbeitung der frühstädtischen Epik) | 231 |
| 2.2.5. | 5. Assoziationsfeld: Durchführung der Listwerbung | 233 |
| 2.2.5.1. | He B V. 326 - 439 (Fehlen des Assoziativs der Schwererring- barkeit) | 234 |
| 2.2.5.2.1. | KR V. 800 - 2934 (Variante der Kaufmannslist aus dem ursprüng- lichen Salm) | 234 ^e |
| 2.2.5.2.2. | KR V. 3095 - 3240 (Salm - Stoff und Bylinenhandlung) | 236 |
| 2.2.5.3.1. | Salm Str. 93 - 152 (Zerstörung der Feldstruktur durch Heereszug) | 236 |
| 2.2.5.3.2. | Salm Str. 177 - 369, Str. 380 - 541 (Botenmotiv als Sproßwerbung) | 237 |
| 2.2.5.3.3. | Salm Str. 600 - 609 (Kompositionstechnik des Salm-Dichters. Verschiedene Fassungen als Varianten verarbeitet) | 237 |
| 2.2.5.4. | Or V. 359 - 3212 (Heimführung der Braut und der Reliquie nach Trier) | 238 ^e |
| 2.2.5.5. | WO V. 813 - 1145 (Kaufmannslist) | 240 |
| 2.2.5.6. | MO V. 1615 - 2644 (Falsche Überlieferung neben Ursprünglichem. Kenntnis des Salomo-Stoffes) | 241 |
| 2.2.5.7.1. | Ortn Str. 217 - 444 (Alberich wie Morolf und Rabe im Oswald Lieblingsfigur) | 243 |
| 2.2.5.7.2. | Wolfd B Str. 39 - 252 (Verkleidungslist und Verbanntenlist) | 245 |
| 2.2.5.8.1. | N1 Siegfried-Kriemhild Str. 71 - 324 (Typologische Struktur. Ungereimtheiten der Überlieferung) | 245 |
| 2.2.5.8.2. | N1 Gunther-Brünhild Str. 381 - 689 (Relikte der typologischen Aus- formung: Ritt ins Nibelungenland und Schatzverteilung durch Dancwart) | 246 |
| 2.2.5.9.1. | Ku Hetel-Hilde Str. 285 - 450 (Realistische Schilderung städtischen Kaufmannsmilieus) | 249 |
| 2.2.5.9.2. | Ku Hartmut-Kudrun Str. 617 ff. und 748 - 809 (Leiden der Stadt- bevölkerung in einer Interpolation) | 251 |
| 2.2.5.10. | Hor Str. F. 51,5 - Fragmentschluß (Schilderung städtischen Milieus. Strukturtransformationen. Paradigmatische und syntag- matische Austauschbarkeit von Strukturelementen) | 251 |
| 2.2.5.11. | TrE V. 1473 - 2309 (Schemagetreue Listwerbung) | 255 ^o |
| 2.2.5.12. | TrG V. 8633 - 11521 (Schilderung stadtbürgerlichen Milieus zwischen TrE und Ku) | 256 |
| 2.2.5.13. | BvB V. 1082 - 1803 (Degenerierung des Brautwerbungsschematismus) | 257 |
| 3.0. | DIE ROLLE DES BRAUTWERBUNGSSCHEMATISMUS BEI DER ENTSTEHUNG UND VERBREITUNG DES FRÜHSTADTBÜRGER- LICHEN DEUTSCHEN GROSSEPOS Zusammenfassung und Einbettung der Ergebnisse in die histo- rischen, ökonomischen, politischen, kulturellen und sozialen Bedingungen der aufblühenden hochmittelalterlichen deutschen Stadt | 259 |
| ANMERKUNGEN | | 273 |
| LITERATURVERZEICHNIS | | 291 |
| Quellenschriften | | 291 |
| Wissenschaftliche Literatur | | 293 |