

# INHALT

<b>Anflug</b>	9
<b>Vorausseilende Gedanken</b>	12
<b>Theoretische Erwägungen</b>	17
1. Wissenschaft: ein kulturelles Deutungssystem	18
2. Objekt oder Subjekt?	22
3. Produktive Unruhe statt Ordnung	28
4. Gegenkultur und Selbstbeschreibung	33
5. Die ländliche Szene	38
<b>Auflösungen und Annäherungen</b>	47
1. Grenzüberschreitung als Gegerfahrung	48
2. Form und Formloses	56
3. Die Ordnung der Triebe?	62
<b>Historische Zeichen</b>	79
1. Verwandlungen und Vermischungen	80
2. Wenn Aristoteles gekocht hätte	83
3. Mit der Natur sprechen	86
4. Utopie des Irreversiblen	89
5. Lebendigkeit als Hoffnungswert	93
<b>Die Empirie</b>	101
1. Relation und soziale Energie	102
2. Eine ganz persönliche Überleitung	109
3. Bewußtseins-Collage: Zur Methode	113
4. Der Wortfächer als Sprachspiel	120
5. Leben als Zitat und Einfall	124
6. <b>Exkurs:</b> Das Ammerland	131
Landhunger und die Folgen - Woher der Wind weht - Hausleute, Köter, Anbauern, Bauern - Höhere Erträge durch Industrialisierung? - Dorfformen und ihre Häuser	

<b>Paradoxe Beziehungsgeflechte</b>	141
1. Das Paar, das es nicht gibt	142
2. Die abwesende Mutter	150
3. Das stille Einverständnis	158
<b>Variationen über Versuchungen</b>	167
1. <i>Arbeit</i> : Last und Lust	168
Die sinnlichen Tätigkeiten - Drinnen und draußen -	
Die Wanderhaushaltsschule und protestantische Tugenden -	
Ornamente der Aggression	
2. <i>Körper</i> : Beharrung und Bewegung	185
Der bewegte Körper, der sich bewegende Leib -	
"Ich hatte viele Hitzten" - Die Braut trug Schwarz	
<b>Exkurs:</b> <i>Der Schmuck</i> : Zwang und Zierde	201
Die silberne Biene	
3. <i>Essen</i> : Pflicht und Privileg	207
"Natürliche" Nahrung - Das größte Stück Fleisch -	
Tischgespräche und andere Privilegien	
4. <i>Natur</i> : Gefährdung und Glück	219
Öffentliche und private Natur - Namenlose Natur -	
Das flüchtige Glück oder die Macht der Bilder	
5. <i>Gegenkulturelle Porträts</i> : Wunschfiguren	231
Die Häklerin	
Die Treiberin	
Die Töpferin	
<b>Gegenkultur</b> : Spiel und Struktur	244
<b>Anmerkungen</b>	249
<b>Literatur</b>	253