

Vorwort

I. Leinwand

<i>Thomas Meder: Die Verdrängung des Films aus der deutschen Kunstwissenschaft 1925–1950</i>	9
<i>Ingo Fließ: Schau genau. Anregungen zu einem zukünftigen Dialog zwischen Bildwissenschaft und Filmanalyse</i>	19
<i>Ursula von Keitz: Dialogizität der Bilder. Bemerkungen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Film aus semiotischer Sicht</i>	28
<i>Jan Marie Peters: Die malerische und die erzählerische Komponente in der bildlichen Formgebung der Fotografie und des Films</i>	40
<i>Martin Deppner, Jens Thiele: Das Bild hinter dem Bild Bildspiegelungen in David Lynchs BLUE VELVET</i>	50
<i>Jean Louis Leutrat: BEDLAM und Hogarth, oder das Kino zwischen Malerei und Kupferstich</i>	64
<i>Jörg Schweinitz: “Der selige Kintopp” (1913/14). Eine Fundsache zum Verhältnis von literarischem Expressionismus und Kino</i>	72
<i>Irmbert Schenk: Ruttmann nach 1933 und die Moderne</i>	89
<i>Ellen Fischer: Das Künstlerbild im amerikanischen Spielfilm der 50er und 60er Jahre</i>	103
<i>Erwin Leiser: Kamera und Pinsel. Zur filmischen Dokumentation künstlerischer Prozesse</i>	114
<i>Lutz Haucke: Jürgen Böttchers Verwandlungen (1981). Infragestellungen der Zentralperspektive der europäischen Maltradition in einem DDR-Experimentalfilm</i>	118
<i>Yvonne Spielmann: Framing, Fading, Fake: Peter Greenaways Kunst der Regeln</i>	132
<i>Lothar Prox: Metamorphose der musikalischen Kommunikation durch Fernsehen und Video</i>	150

<i>Joachim Paech</i> : Das Bild zwischen den Bildern	163
<i>Andrej Gwózdź</i> : Das Kinematographische tele-vis(ion)iert	179
<i>Knut Hickethier</i> : Fernsehästhetik. Kunst im Programm oder Programmkunst?	190
<i>Peter Hoff</i> : Die Ergreifung, Folterung und Exekution des Malers Mario Cavaradossi auf der Engelsburg in Rom im Morgengrauen des 12. Juli 1992 vor einem Publikum von 2 Milliarden Menschen oder ein Versuch zur Errettung der Aura der "Großen Oper" im Fernsehen durch das "Prinzip Live"	214
<i>Jutta Brückner</i> : Über meinen Film "Kolossale Liebe", historische Filme und vermischte Zustände	228
<i>Sylvia Taraba</i> : "Mystik des Lichts" und "Landschaft mit Fußwanderung. Hommage an Caspar David Friedrich" (Video-Installationen)	234
<i>Michael Altrogge</i> : Alphabet Street. Prince oder die Kunst der Re-de-Konstruktion	239
<i>Barbara Naumann</i> : Bildermusik. Laurie Anderson in ihren Kunstfiguren	262
<i>Grahame Weinbren</i> : Strategien des interaktiven Kinos: Einige Anmerkungen zu SONATA und The EARL KING	278
<i>Karl Clausberg</i> : Medienmix – im Kopf und vor Augen	288
<i>Hartmut Winkler</i> : Tearful reunion auf dem Terrain der Kunst? Der Film und die digitalen Bilder	297
Literaturverzeichnis	309
Autorenhinweise	320
Bildquellenverzeichnis	326