

## Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen (Dr. M. Hülle-Keeding) .....	7	
Einleitung (Dr. M. Hülle-Keeding) .....	11	
Vorwort (Gustave Samazeuilh) .....	19	
I. Teil		
Briefwechsel Richard Strauss-Romain Rolland .....	29	
II. Teil		
Tagebuch-Notizen von Romain Rolland .....	145	
III. Teil		
Zwei Essays von Romain Rolland:		
I. Richard Strauss .....	199	
II. Französische und deutsche Musik .....	216	
Anhang:		
Notizen Romain Rollands zu den Briefen Richard Strauss' .....	231	
Romain Rolland und die Musik (Gustave Samazeuilh) .....	241	
Salome in Paris (Gustave Samazeuilh) .....	252	
Stuttgarter Erstaufführung der Salome (Dr.K.Grunsky) .....	254	
Der Streit um das Autorenrecht der Vertonung von Oscar Wilde's „Salome“ (Hermann Fähnrich) .....		255
Tristan und Isolde, Pariser Erstaufführung (Gustave Samazeuilh) ....	260	
Gabriel Pierné, La Coupe enchantée, Paris (Gustave Samazeuilh) .....	263	
Gabriel Pierné, Der Zauberbecher, Stuttgart (Dr. K. Grunsky) .....	264	
Bibliographische Angaben .....	265	
Zeittafel .....	267	
Namens- und Personenverzeichnis .....	268	