

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	3
1. Einleitung .....	4
1.1. Methodische Bemerkung .....	8
2. Das antitragische Trauerspiel Johann Christoph Gottscheds .....	11
2.1. Die Abwendung von Lohenstein: Gottscheds <i>Sterbender Cato</i> .....	11
2.2. Die Reflexion auf den Geschichtsprozeß: .....	38
Gottscheds <i>Parisische Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra</i> .....	
3. Das Trauerspiel in der Nachfolge Gottscheds .....	59
4. Die Erneuerung der Tragödie aus dem Monolog .....	77
4.1. Der <i>Seneca</i> des Freiherrn von Creuz .....	77
4.2. Klopstocks Erneuerung der hohen Tragödie aus dem ..	86
Monolog: <i>Der Tod Adams</i> .....	
4.3. Das Drama der religiösen Intersubjektivität: .....	101
Klopstocks <i>Salomo</i> .....	
5. Die hohe Tragödie mit mythischem Stoff .....	128
5.1. Die klassizistische Formulierung des Mythos: .....	132
Schlegels <i>Orest und Pylades</i> .....	
5.2. Intersubjektivität statt mythisches Exempel: .....	152
Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> .....	
5.3. Intersubjektivität durch Pathetik: Klingers .....	190
<i>Medea</i> -Dramen .....	
6. Schluß .....	225
Literaturverzeichnis .....	227