

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Methodische Grundlagen | 9 |
| 2. Der Tannhäuser: Einführung und Fragestellung | 38 |
| a) Überlieferungslage | 38 |
| b) Das Tannhäuser-Oeuvre in der Handschrift C (Text und Bild) | 41 |
| c) Textausgaben | 54 |
| d) Forschungsübersicht | 57 |
| I. Die Lieder: Entwurf Tannhäuser-spezifischen Minnesangs | 66 |
| 1. Die Lieder der Minnekritik (VIII-X) | 67 |
| 2. Die Tanzlieder (VII und XI) | 82 |
| 3. Lied XV | 110 |
| a) Skizze zur Altersperspektive in Spruchdichtung und Minnesang | 110 |
| b) Interpretation von Lied XV | 119 |
| II. Die Leichs: Entfaltung der Autorrolle "Tanhûsære" | 130 |
| 1. Die Leichs II und III | 144 |
| 2. Die Leichs IV und V | 172 |
| 3. Die Leichs VI und I | 204 |
| 4. Zusammenfassung: Die Leichs als handschriftliche Ordnungsgruppe | 229 |
| III. Das literarische Umfeld des Tannhâusers: | |
| Tanzleichts und Tanzlieder im 13. Jahrhundert | 234 |
| IV. Die Spruchreihen und das Kreuzlied: eine neue Facette des Autorprofils | 255 |
| 1. Die Spruchreihen XII und XIV | 255 |
| 2. Das Kreuzlied (XIII) | 278 |
| a) Vorbemerkungen | 278 |
| b) Interpretation | 286 |
| 3. Die Rätselsammlung (XVI) | 301 |
| V. Die Konstitution des Tannhäuser-Oeuvres in der Handschrift C | 312 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| Anhang: Die J-Überlieferung | 322 |
| Abkürzungsverzeichnis | 337 |
| Literaturverzeichnis | 339 |
| Danksagung | 354 |