

- 1 Einführung des Herausgebers . . . . . 7
- 2 GÜNTHER MAHAL  
Wirklich eine Revolution der Lyrik? . . . . . (11)
- 3 KLAUS MÜLLER-SALGET  
Dramaturgie der Parteilosigkeit . . . . . (48)
- 4 JOSEF POLÁČEK  
Zum »hyperbolischen« Roman bei Conradi,  
Conrad und Hollaender . . . . . (68)
- 5 GERHARD SCHULZ  
Naturalismus und Zensur . . . . . 93
- 6 DIETER BÄNSCH  
Naturalismus und Frauenbewegung . . . . . 122
- 7 HELMUT SCHEUER  
Zwischen Sozialismus und Individualismus —  
Zwischen Marx und Nietzsche . . . . . 150
- 8 DIETGER PFORTE  
Die deutsche Sozialdemokratie und die Naturalisten . . . . . 175
- 9 GOTTHART WUNBERG  
Samuel Lublinskis literatursoziologischer Ansatz . . . . . 206
- X SIGFRID HOEFERT  
»Gerhart Hauptmann und andere« — zu den deutsch-russischen  
Literaturbeziehungen in der Epoche des Naturalismus . . . . . (235)