

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 1 |
| 1. Einleitung | 3 |
| 2. "Der Pfaffe Amis" | 17 |
| 2.1 Höfischer Roman und Legende | 18 |
| 2.1.1 Der Pfaffe als Höfling ("Amis" und arturischer Roman) | 24 |
| 2.1.2 Der Höfling als Pfaffe ("Amis" und Legende) | 30 |
| 2.2 Hofkritik und Kleruskritik | 39 |
| 2.2.1 <i>superbia</i> und Sozialisation Amis' | 40 |
| 2.2.2 Amis' Profil als hofkritisches Typogramm des <i>curialis</i> | 44 |
| 2.2.3 Vom Pfarramt zum Hofamt: Soziogramm des Hofklerikers im "Amis" | 48 |
| 2.2.4 Amis am frz. Hof | 53 |
| 2.3 Kritik an der geistlichen Laiendidaxe | 65 |
| 2.3.1 Die Unterweisung des Esels | 66 |
| 2.3.2 Der inspirierte Laie beim einfältigen Propst: Dichtung und Wahrheit | 75 |
| 2.4 Der Prolog des "Amis" | 86 |
| 2.5 Implikationen | 94 |
| 2.5.1 Hof und Rat (Voraussetzungen) | 95 |
| 2.5.2 "Amis" als politische Dichtung (Zusammenfassung) | 102 |
| 3. "Daniel von dem blühenden Tal" | 109 |
| 3.1 Indizien einer Gattungskorrektur im Prolog | 112 |
| 3.2 Der Reiz des "Iwein" | 125 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2.1 | Die <i>siten</i> am Artushof | 126 |
| 3.2.2 | Kritische Brechungen der Artusidealität | 136 |
| 3.2.3 | Artus wider Hartmann | 144 |
| 3.2.4 | Iweins und Daniels <i>aventiuere</i> | 151 |
| 3.2.5 | Konzeptioneller Wandel als konsequente Rezeption | 166 |
| 3.3 | Artusroman und Fürstenspiegel | 179 |
| 3.3.1 | <i>der künec Artûs hât reht, darumbe ist im gelungen</i> | 186 |
| 3.3.2 | Zur spezifischen Funktionalität der Daniel-Linie | 200 |
| 3.4 | <i>ir sît ze den tiuresten erkorn, die ie wurden geborn, und sît dâfür vermaeret: nû seht, wie irz bewaeret!</i> | 211 |
| 4. | <i>minne</i> | 219 |
| 4.1 | Hofkritik und Frauendienst (“Die Klage”) | 220 |
| 4.1.1 | Die Apologie höfischer Kultur durch Einlösung hofkritischer Argumentationsmuster | 220 |
| 4.1.2 | Pragmatisierung des höfischen Frauendienstgedankens und Kritik am Minnesang | 229 |
| 4.2 | <i>daz hiez hohgemutiû minne</i> (Minnesangkritik in den “Minnesängern”) | 235 |
| 4.2.1 | Die Aushöhlung des Sänger-Publikum-Kontrakts als Vorbereitung der Minnesangkritik (Prolog und Disposition der Minnerede des Gastes) | 235 |
| 4.2.2 | Die Entfaltung der Minnesangkritik (Die Minnerede des Gastes) | 242 |
| 4.2.3 | Die ironische Vernichtung des Minnesangs als Appell an das Publikum des Minnesangs (Die Erzählerräte zur Behandlung des Sängers) | 250 |
| 4.3 | <i>sit got der werlt ir lop geschuf</i> (“Die Frauenehre”) | 258 |
| 4.3.1 | <i>lop der vrowen</i> statt Minnewerbung: Die konsequente Einlösung der Minnesangkritik in einer modifizierten Konzeption von Minnedichtung | 258 |

| | |
|--|------------|
| 4.3.2 Höfische Frauenverehrung als explizite Kulturtheorie: Zur spirituellen Untermauerung der neuen Fraudienstkonzeption | 268 |
| 5. Ergebnisse | 277 |
| Anmerkungen | 285 |
| Literaturverzeichnis | 337 |