

# Inhalt

<i>Robert Günther, Köln</i> Vorwort	7
<i>Karl Gustav Fellerer, Köln</i> Zum Geleit	9
<i>Vorderer Orient</i>	
<i>Kurt Reinhard, Berlin</i> Einleitung	17
<i>Kurt Reinhard, Berlin</i> Die Türkei im 19. Jahrhundert	21
<i>Habib Hassan Touma, Berlin</i> Die Musik der Araber im 19. Jahrhundert	49
<i>Mohammad Taghi Massoudieh, Teheran</i> Tradition und Wandel in der persischen Musik des 19. Jahrhunderts	73
<i>Indischer Subkontinent</i>	
<i>Josef Kuckertz, Köln</i> Die Kunstmusik Südindiens im 19. Jahrhundert	97
<i>Ostasien</i>	
<i>Fritz Bose, Berlin</i> Einleitung	133
<i>Fritz Bose, Berlin</i> Japanische Musik im 19. Jahrhundert	135
<i>Trân Van Khê, Paris</i> La Musique Vietnamienne au XIX <sup>e</sup> siècle	167
<i>Südostasien</i>	
<i>Robert Günther, Köln</i> Einleitung	181
<i>David Morton, Los Angeles</i> Music in Thailand, The Traditional System and Foreign Influences	185
<i>José Maceda, Quezon City</i> Music in the Philippines in the Nineteenth Century	215
<i>Afrika</i>	
<i>Robert Günther, Köln</i> Einleitung	235

<i>Michel Guignard, Paris</i>	
Mauritanie, les Maures et leur musique au XIXème siècle	241
<i>Pierre Cary Kazadi, Los Angeles</i>	
Trends of Nineteenth and Twentieth Century Music in the Congo-Zaire	267
<i>Atta Annan Mensah, Kampala</i>	
Music of Nineteenth-Century Zambia	285
<i>Ozeanien</i>	
<i>Adrienne L. Kaeppler, Honolulu</i>	
Music in Hawaii in the Nineteenth Century	311
Personenregister	339
Sachregister	346