

# Inhaltsverzeichnis

Editorial der Herausgeber . . . . . VII

Gerhard Bauer

Materialismus und Ideologiekritik in der deutschen  
Aufklärung (anhand von Lessings Fabeln) . . . . . 1

Elisabeth Sieveking

Orbis Pictus: Illustrierte und erklärte Welt bei  
Hogarth und Lichtenberg . . . . . 43

Peter Bürger

Moral und Gesellschaft bei Diderot und Sade . . . . . 77

Gerd Stein

Genialität als Resignation bei Gerstenberg . . . . . 105

Norbert Haas

Die Flucht zu den Dingen. Johann Heinrich Mercks  
erster Landroman . . . . . 111

Literaturgeschichte als Sozialgeschichte.

Westberliner Projekt zum Literaturgeschichtsstudium für  
künftige Deutschlehrer . . . . . 137

— Aktuelle Beziehungen zwischen Literaturwissenschaft  
und Literaturdidaktik (Klaus-Peter Wedekind) . . . . . 138

— Modell eines literaturwissenschaftlichen Grundkurses. Die  
Funktion der Literatur bei der Formierung der bürgerlichen  
Klasse Deutschlands im 18. Jahrhundert (Klaus Schulte) . . . . . 168

— Private Humanität und bürgerlicher Emanzipationskampf.  
Lessings „Miß Sara Sampson“ (Helmut Peitsch) . . . . . 179

Hannelore Schlaffer

Zum Klassencharakter der Aufklärung. Kritik zweier  
Neuerscheinungen . . . . . 193

Horst Domdey

Zur Kritik Hannelore Schlaffers an zwei Arbeiten  
über Wieland und Voltaire . . . . . 204

Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Bandes . . . . . 217