

Inhaltsverzeichnis

I Vorbemerkungen 9

II Die Verwirrungen des Zöglings Törless

1. Das psychologische Interesse des Erzählers 13
2. Das psychologische Interesse Törless' 18
 - Menschenkenntnis 19
 - Phantasien 21
 - Die zwei « Welten » 23
 - Versagen der Worte 25
 - De natura hominum 27
3. Aphoristische Psychologie 32

III Vereinigungen

1. Belanglosigkeit aller äußeren Umstände 37
2. Ein subtiles psychisches Gewebe 40
3. Denkerschütterungen und Gefühlserkenntnisse 42
4. Die Erzählung als eine technische Mischung von Handlung und Bedeutung 47
5. Oberfläche und Tiefe 48
6. Den inneren Menschen erfinden 49
7. Das Problem des sprachlichen Ausdrucks 53

IV Die Portugiesin 59

V Dichtung und Wissenschaft

1. Ratiödes und Nicht-Ratiödes 65
2. Die Intellektualität des Dichters 67
3. Gelehrte und dichterische Psychologie 69
4. Tiefenpsychologische Interpretationen 72

VI Ausdeutung des Lebens (Der Mann ohne Eigenschaften)

1. Die Erzählhaltung 77
2. Entlarven 83
3. Beschreiben 89
4. Erklären 96

VII Die Bedeutung des Pathologischen

1. *Natura non facit saltus* 110
2. Die heuristische Funktion des Pathologischen 113
3. Ansätze einer «phantastischen» Genauigkeit 117
4. Psychiatrie und Dichtung 120

VIII Ulrichs «Aufzeichnungen» | Die «Gefühlstheorie»

1. Eine Reihe wundersamer Erlebnisse 129
2. Gespräche über Liebe 132
3. Ulrichs Tagebuch 135
4. Ein geschichtlicher Abriß der Gefühlspsychologie 137
5. Naive Beschreibung, wie sich ein Gefühl bildet 144
6. Die Wirklichkeit und die Ekstase 157
7. Zwei Entfaltungsmöglichkeiten des Gefühls 160
8. Rechtfertigung Ulrichs 164
9. Zur Umarbeitung der Korrekturfahnen 166

IX Schlußbemerkungen 171

Anmerkungen 175

Literaturverzeichnis (I, II, III) 189