

Inhaltsverzeichnis

I	Einleitung	7
II	Novalis. Die Aporien der Subjektivität	23
	1. „Wer sucht, wird zweifeln“ (<i>Dialogen und Monolog</i>)	23
	2. Gedachte Gefühle – gefühlte Gedanken (<i>Das Sophien-Journal</i>)	42
	a) Tagebuchblätter	42
	b) Bedachte Liebe	46
	c) Ereignisse – Erlebnisse	55
	3. Logologie und Lebeleben	64
	a) Bücherwelt (<i>Die Vorarbeiten 1798</i>)	64
	b) Warten auf Natur (<i>Die Lehrlinge zu Saïs</i>)	86
	c) Künstliche Paradiese (<i>Hyacinth und Rosenblüthe, Die Christenheit oder Europa</i>)	98
	4. „Wie könnt’ ich denn leben?“ (<i>Heinrich von Ofterdingen</i>) ..	115
III	Joseph von Eichendorff. Die Aporien der Transzendenz	145
	1. Das Kloster Nirgendwo oder Die Ruhe auf der Flucht (<i>Ahnung und Gegenwart</i>)	145
	2. Endlose Heimkehr (<i>Geistliche Gedichte</i>)	164
	3. Eichendorffs Schmerzensbuch (<i>Geschichte der poetischen Literatur Deutschlands</i>)	210
	Exkurs: Die Laufbahn des Philipp Lord Chandos als Schriftsteller ...	235
IV	Hugo von Hofmannsthal. Die Aporien des Gesellschaftlichen	247
	1. „Also spielen wir Theater“ (Lyrisches, <i>Der Tod des Tizian, Der Kaiser und die Hexe</i>)	247
	2. Die Krisis der europäischen Kultur und der Geist der Karpaten	271
	3. Das über Abgrund gebaute Schloß (<i>Der Turm</i>)	298

V	Peter Handke. Die Aporien der romantischen Tradition	315
1.	<i>Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms</i> oder <i>Die Literatur ist romantisch</i>	315
2.	<i>Langsame Heimkehr</i> oder <i>Wohin gehen wir</i>	335
3.	<i>Die Abwesenheit</i> oder <i>Das Spiel vom Fragen</i>	367
	Anmerkungen	389
	Literaturverzeichnis	416