Inhalt

Einleitung ... 7

Kontroversen und Konflikte ... 9

Majestätsbeleidigung als Programm? Die frühe Moderne in Opposition zum Wilhelminismus ... 9

Literatur und Lüge. Kontroversen um die frühe Moderne ... 58

Urszene im Café Luitpold. Theodor Lessings Satire auf Samuel Lublinski und die jüdische Kontroverse um Assimilation oder Zionismus ... 70

Zwischen Literaturrevolution und Tradition ... 79

Weckrufe an die Nation. Zu einem Topos der patriotischen Lyrik im Frühnaturalismus ... 79

Holz & Co. Die Zusammenarbeit von Arno Holz mit Johannes Schlaf und Oskar Jerschke, oder: Die Grenzen der Freiheit ... 91

Literaturtheorie und Theaterpraxis des Naturalismus: Otto Brahm ... 102

Fremdes und Eigenes in Hauptmanns Tagebüchern ... 112

Zwischen Nachfolge und Parodie. Zur Klassik-Rezeption im Drama der Jahrhundertwende ... 130

Gegenöffentlichkeit und Gegenwelten ... 147

Institutionalisierung der Moderne: Herwarth Walden und *Der Sturm* ... 147

Von der Baukunst zur Wortkunst. Sachlichkeit und Expressionismus im *Sturm* ... 179

Exotismus bei Paul Scheerbart und Else Lasker-Schüler. Zur Literatur der Boheme ... 201

Museums-Poesie. Archäologie und Ästhetik in Scheerbarts assyrisch-babylonischen Novelletten ... 209

Die Dichter und der Krieg ... 233

"Wir haben eine Erscheinung ..." Maeterlincks Einfluß auf deutsche Kriegsdichtungen (Goering, Johst, Rilke) ... 233

Sänger und Soldat – Kulturbegriff und Kriegsideologie bei Fritz von Unruh ... 262

Anhang ... 301

Abbildungsverzeichnis ... 301

Drucknachweise ... 302

Register ... 303