

# INHALT\*

I <i>Denis Diderot</i>	
Diderot's conception of genius . . . . .	7
The Influence of Francis Bacon on Diderot's <i>Interprétation de la Nature</i> . . . . .	34
L' <i>Encyclopédie</i> et le Fonds Vandeul . . . . .	58
The relationship between Diderot's Satire I and Satire II . . . . .	73
The Horse of Marcus Aurelius . . . . .	89
Le thème de l'acteur dans la pensée de Diderot . . . . .	125
The presentation of reality in Diderot's tales . . . . .	136
Die künstlerische Form des <i>Rêve de D'Alembert</i> . . . . .	155
Diderot's <i>Promenade du sceptique</i> . . . . .	203
II <i>Zur Aufklärung allgemein</i>	
An interpretation of the 18th century (on: Cassirer, <i>The Philosophy of the Enlightenment</i> ) . . . . .	218
The concept of knowledge in the <i>Encyclopédie</i> . . . . .	234
Religiöse und metaphysische Elemente im Denken der Aufklärung	258
Die Wandlung des Nachahmungsbegriffs in der französischen Ästhetik des 18. Jahrhunderts . . . . .	275
Reflexionen über den Begriff <i>raison</i> in der Aufklärung und bei Pierre Bayle . . . . .	312
Zur Theorie der Lyrik im 18. Jahrhundert in Frankreich, mit gelegentlicher Berücksichtigung der englischen Kritik . . . . .	327
Das Abscheuliche und Schreckliche in der Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts . . . . .	372
III <i>Kleinere Abhandlungen</i>	
The sixth volume of Saint-Lambert's works . . . . .	425
Zu Diderots <i>Contes</i> . . . . .	438
Zu Montesquieus <i>Lettres persanes</i> . . . . .	451
Zu Voltaires <i>Zadig</i> und <i>La Princesse de Babylone</i> . . . . .	456
Zu Diderots <i>Les Bijoux indiscrets</i> . . . . .	461
Zu Diderots <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> . . . . .	466
Zu Diderots <i>Mystification</i> . . . . .	471
Zu Diderots <i>Apologie de l'Abbé Raynal</i> . . . . .	479
Zur Schäferpoesie . . . . .	481
Nachwort . . . . .	491

\* Nachweise siehe S. 489