

Inhalt

Einleitung: Literarischer Kanon und literarische Klassik	7
--	---

I. Kanonbildung

<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i> Kanonbildung in Europa	45
<i>Hans-Joachim Lang</i> Kanonbildung in der Neuen Welt: das Beispiel Vereinigte Staaten von Amerika	69
<i>Horst Günther</i> Klassik und Weltliteratur	87
<i>Manfred Fuhrmann</i> Klassik in der Antike	101

II. Nationale Klassiken

<i>Wolfgang Proß</i> Klassische Tradition und volkssprachliche Literatur in Italien	123
<i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> Klassik in Spanien	155
<i>Roland Galle</i> Die französische Klassik	182
<i>Eckhard Lobsien</i> Die Logik des Couplets. Zur Konstitution des englischen Klassizismus	204
<i>Walter Haug</i> Mittelhochdeutsche Klassik	230
<i>Wilhelm Voßkamp</i> Klassik als Epoche. Zur Typologie und Funktion der Weimarer Klassik	248
<i>Renate Lachmann</i> Russische Klassik	278
<i>Olaf Hansen</i> Amerikanische Klassik	299

III. Autoren

<i>Klaus Manger</i> Wielands klassizistische Poetik als die Kunst des Mischens ..	327
<i>Wilfried Barner</i> Der Vorklassiker als Klassiker: Lessing	354
<i>Ulrich Gaier</i> Gesellschaftsstruktur, Denkform, Klassizität. Widersprüche im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts und ihre Lösungen (am Beispiel Herder, Goethe, Schiller und Hölderlin)	371
<i>Jochen Hörisch</i> »Ein höherer Grad von Folter«. Die Weimarer Klassik im Lichte frühromantischer Kritik	410
<i>Hinrich C. Seeba</i> Literarische Klassik: Kleist	421
<i>Henri Poschmann</i> Büchner, ein Klassiker?	438
<i>Helmut Bachmaier</i> Grillparzer: Ordo und Geschichte	449
<i>Thomas Böning</i> Gottfried Keller: Unser ist das Loos der Epigonen	461
Literaturverzeichnis	475