

|  |    |
|--|----|
| Vorbemerkung. Von Silvia Schlenstedt . . . . .   | 5  |
| Silvia Schlenstedt: Schnittpunkt 1930: Standort und Funktion des Schriftstellers in der großen Krise . . . . . | 11 |
| Freiheitlicher Geist gegen Bourgeoisie und kämpfendes Proletariat . . . . .                                    | 15 |
| Individualismus und Kollektivismus oder: das Kollektivismus-Syndrom . . . . .                                  | 24 |
| Einladung zur irrationalen Affirmation . . . . .   | 29 |
| Linke Intellektuelle über oder in der proletarischen Front . . . . .   | 33 |
| Konstruktive theoretische Schulung durch Kritik . . . . .  | 44 |
| Silvia Schlenstedt: Funktion und Formveränderung – Lyrik und Roman in der Debatte . . . . .                    | 53 |
| Lyrik in der Debatte . . . . .   | 53 |
| Zeitentbundenheit gegen Engagement und Tendenz   | 54 |
| Gebrauchslyrik und Kunst als Kampfmittel . . . . .   | 60 |
| Der Roman in der Debatte . . . . .   | 67 |
| Kritik am psychologischen Roman . . . . .  | 70 |
| Erste Resümees zum proletarischen Roman . . . . .  | 75 |
| Simone Barck: Achtung vor dem Material. Zur dokumentarischen Schreibweise bei Ernst Ottwalt . . . . .          | 84 |
| Funktion und Wirklichkeit . . . . .  | 84 |
| „Wahrheitsgetreues Protokoll eigener Erlebnisse“ . . . . .   | 87 |
| „Wahrheitsgetreues Abbild tatsächlicher Verhältnisse“ . . . . .  | 89 |
| „Kalifornische Ballade“ und „Kuhle Wampe“ . . . . .  | 91 |
| „Tatsachenroman“ . . . . .   | 94 |

|  |     |
|--|-----|
| „Dokumentarischer Roman“ im Exil . . . . .   | 105 |
| Exkurs: Reportage aus der deutschen Gegenwart . . . . .  | 111 |
| Dieter Schlenstedt: Sachlichkeit – Wahrheit – soziales Gefühl. Die Reportage Egon Erwin Kischs zwischen Ende der zwanziger und Mitte der dreißiger Jahre . . . . . | 119 |
| Exkurs: Zur Stellung der Reportage in der deutschen Literatur der endzwanziger Jahre . . . . .   | 122 |
| Kischs Programm der großen Reportage . . . . .   | 130 |
| Ideologiekritik im Amerikabuch . . . . .   | 139 |
| Bericht vom gründlich veränderten Asien . . . . .  | 144 |
| Emigration als eine Tätigkeit . . . . .  | 149 |
| Als Delegierter und Reporter in Australien . . . . .   | 156 |
| Dieter Schiller: Geistige Differenz und politische Disziplin.  |     |
| Klaus Mann zwischen 1930 und 1935 . . . . .  | 163 |
| Sprecher einer Generation . . . . .  | 163 |
| Vernunft und Politik . . . . .   | 166 |
| Ende des Zögerns . . . . .   | 170 |
| Erster Emigrantenroman . . . . .   | 177 |
| Individualismus und Antifaschismus . . . . .   | 185 |
| Von der moralischen Widerstandskraft des Künstlers   | 190 |
| Humanistisches Gleichnis . . . . .   | 195 |
| Schnittpunkt 1933: Faschismusanalyse und antifaschistisches Handeln . . . . .  | 199 |
| Simone Barck: Theoretische Bemühungen von Schriftstellern um die Analyse des Faschismus . . . . .  | 199 |
| Silvia Schlenstedt: Debatte um die „schweigenden Intellektuellen“ und den „Fall“ Karl Kraus . . . . .  | 218 |
| Simone Barck: Streit um ein Gedicht – Zur Konzeption der „Neuen Deutschen Blätter“ . . . . .   | 232 |
| Silvia Schlenstedt: Literaturkritik im Lernprozeß . . . . .  | 244 |
| Die Ausgangslage . . . . .   | 244 |
| Echo auf Hans Marchwitzas „Kumiaks“ . . . . .  | 253 |
| Echo auf Bertolt Brechts „Dreigroschenroman“ . . . . .   | 257 |
| Seitenblick auf eine Umfrage . . . . .   | 267 |
| Echo auf Anna Seghers' „Weg durch den Februar“ . . . . .   | 268 |

|   |     |
|---|-----|
| Simone Barck: „Linksgerichtet, entschieden sozialistisch“.  |     |
| Zum Exilroman Oskar Maria Grafs in den dreißiger Jahren   | 279 |
| „Großer politischer Roman“ . . . . .  | 286 |
| Zur Edition und Rezeption des Romans „Der Abgrund“  | 301 |
| „Geschichte eines Kleinbürgers“ . . . . .   | 306 |
|   |     |
| Silvia Schlenstedt: Ermutigungen auf vielerlei Art. Wirkungsstrategien im Aufbau von Gedichtbüchern 1933–1935                         | 311 |
| „Verse der Emigration“ . . . . .  | 312 |
| Bertolt Brecht . . . . .  | 320 |
| „Lieder Gedichte Chöre“ . . . . .   | 323 |
| Beispiel eines Arbeitsprozesses . . . . .   | 324 |
| Poetische Fragen nach einer Niederlage . . . . .  | 339 |
| Johannes R. Becher . . . . .  | 345 |
| „Deutscher Totentanz 1933“ . . . . .  | 346 |
| Anstöße für die Wendung . . . . .   | 353 |
| „Der Mann, der alles glaubte“ . . . . .   | 356 |
|   |     |
| Silvia Schlenstedt: „Für die, die ohne Stimme sind“. Weg und Werk des österreichischen Dichters Theodor Kramer bis zum Exil . . . . . | 369 |
| Dokumente aus einer kargen Landschaft . . . . .   | 373 |
| Exkurs: Reine Dichtung in Hitlerdeutschland? . . . . .  | 380 |
| 1933 – ein besonderes Jahr . . . . .  | 394 |
| Mitmenschlichkeit als Lebensbedürfnis . . . . .   | 398 |
|   |     |
| Silvia Schlenstedt: Einsamer – Mittler – Zeuge. Iwan Goll zwischen Ende der zwanziger Jahre und 1936 . . . . .                        | 410 |
| Exkurs: „front“ 1927 – Diagnose von Platz und Funktion der Kunst in einer Welt des Umbruchs . . . . .                                 | 413 |
| Prosa von einer stagnierenden Kultur . . . . .  | 417 |
| Zwischen Avantgarde und Aporie . . . . .  | 424 |
| Ein neuer Ansatz für die Dichtung . . . . .   | 432 |
|   |     |
| Ludmila N. Budagowa: Für die Befreiung des sehenden Menschen. Der Weg des tschechischen Avantgardisten Vítězslav Nezval . . . . .     | 450 |
| Aus dem Russischen von Stefan Schellenberg  |     |
| Der Weg eines Poetisten . . . . .   | 454 |
| Universelle Revolte und Klassenkampf . . . . .  | 460 |
| Surrealismus und Antifaschismus . . . . .   | 475 |

|   |     |
|---|-----|
| Wolfgang Klein: „Bereit zu allen Formen einer Massenkunst“. Jean-Richard Bloch und die französische Volksfrontliteratur . . . . . | 490 |
| „Sybilla“ – Roman einer Tänzerin . . . . .  | 495 |
| „Spanien, Spanien!“ – Schrei eines Kriegskorrespondenten  | 501 |
| „Geburt einer Stadt“ – Drama im Rhythmus der Eroberung . . . . .  | 506 |

|  |     |
|--|-----|
| Schnittpunkt 1935: Das große Bündnis und die Aufgaben der Literatur . . . . .                              | 520 |
| Simone Barck: „Die Mission des Dichters 1934“ . . . . .  | 520 |
| Wolfgang Klein/Silvia Schlenstedt: Wirkungsstrategien auf dem Pariser Schriftstellerkongreß 1935 . . . . . | 532 |

*Anhang*

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Anmerkungen . . . . .      | 559 |
| Personenregister . . . . . | 632 |