

Inhalt

Vorwort · 5

Erster Teil

Die Anfänge der Pantomime in Frankreich

17. bis 18. Jahrhundert

- I. Der verzauberte Palast · 11
- II. »De plus fort en plus fort« · 23

Zweiter Teil

Anfänge und Blüte der Pantomime in England

18. bis 19. Jahrhundert

- III. Das Königreich der gebackenen Ferkel · 35
- IV. Zwei Rivalen · 55
- V. Die Macht der Zuschauer · 70
- VI. Der Maler und der Maschinenmeister tauchen auf · 78
- VII. »Wenn sich das Schauspiel vor unseren Augen in seiner ganzen Farbenpracht entfaltet« · 93
- VIII. Das Pferd erscheint · 103

Dritter Teil

Die großen Mimen

- IX. Der Garrick der Clowns · 135
- X. Die menschliche Komödie · 154

Vierter Teil

Niedergang der Pantomime

- XI. König Schnabel, Prinz Aquilin und Fee Bandanna · 177
- XII. Der Schatten Deburaus · 201

Fünfter Teil

Wanderbühnen

- XIII. Am Rande Europas · 223

Sechster Teil

Pantomime im 20. Jahrhundert

- XIV. Das Recht auf Unglück · 249
- XV. Theater der Träume und der Imagination · 258

Anhang

Anmerkungen · 269

Personenregister · 317

Nachwort · 325

Dankesworte · 329