

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Walter Haug | |
| ✓ Entwurf zu einer Theorie der mittelalterlichen Kurzerzählung | 1 |
| ✓ Klaus Grubmüller | |
| Das Grotleske im Märe als Element seiner Geschichte. | |
| Skizzen zu einer historischen Gattungspoetik | 37 |
| Ingeborg Glier | |
| Hans Sachsens ›Schwänke‹ | 55 |
| Dieter Kartschoke | |
| Vom erzeugten zum erzählten Lachen. | |
| Die Auflösung der Pointenstruktur in Jörg Wickrams ›Rollwagen- büchlein‹ | 71 |
| Werner Röcke | |
| Aggression und Disziplin. | |
| Gebrauchsformen des Schwanks in deutschen Erzählsammlungen des 16. Jahrhunderts | 106 |
| Joerg O. Fichte | |
| Die Eustachiuslegende, ›Sir Isumbras‹ und ›Sappho Duke of Mantona‹: Drei gattungs- bzw. typenbedingte Varianten eines populären Erzähl- stoffes | 130 |
| Michael Curschmann | |
| Marcolfus deutsch. | |
| Mit einem Faksimile des Prosa-Drucks von M. Ayrer (1487) | 151 |
| Burghart Wachinger | |
| Convivium fabulosum. | |
| Erzählen bei Tisch im 15. und 16. Jahrhundert, besonders in der ›Mensa philosophica‹ und bei Erasmus und Luther | 256 |
| Wilfried Barner | |
| Überlegungen zur Funktionsgeschichte der Fazetien | 287 |

Hans-Joachim Ziegeler

Aronus, oder: Marina und Dagianus.

Zur Tradition von Goethes ›Prokuratornovelle‹

(Mit einem Anhang: Die ›Marina‹ aus dem ›Speculum exemplorum‹) 311