

Inhalt

I. Einleitung 9

II. Die Flucht vor dem »Millionengestank« 17

1. Das Buddenbrook-Milieu 19
2. Der Traum von der Bohème Dorée 30

III. Götterdämmerung oder Nervosität? 49

1. Nietzsche als Vorbild: »freischwebend am Trapez« 51
2. Deutschland, eine Wagner-Oper 61

IV. Tief in Italien 71

1. Rom und die kleine Stadt in den Bergen 73
2. Das Talent kam bei den »Romanen unter feinen Leuten« 84
3. Das Café »Zum Fortschritt« 92

V. Die Jagd nach Liebe 97

1. »Übersetzung ins Weibliche« 99
2. Der »Schädel Natanael« 105
3. Nena 111
4. Mimi und München 117
5. Nelly, die »Seele der Halbwelt« 121
6. Die Briefe der Eurydike 130

VI. Mann gegen Mann 137

1. Der Ältere und der »Eigentliche« 139
2. »Das Sexuelle in seiner Problematik bei uns Geschwistern« 144
3. Läßt sich Literatur auf eine politische Moral verpflichten? 150
4. Verfall einer Familie 161

VII. Das öffentliche Leben 165

1. Kaiserreich und Republik 167
2. Kurt Tucholsky: »Heinrich Mann, ... ein richtiger Kerl« 177
3. Der Dichter im Warenhaus 182
4. Beim Theater – die »lustigste« Zeit 192
5. Vom Filmdichter zum Scriptwriter 198
6. Exkurs: Der blaue Engel: »Mein Kopf und die Beine von Marlene Dietrich« 204
Ist der Roman »Professor Unrat« ein Plagiat? 204
Der Welterfolg des Films 212

VIII. Geist und Macht 223

1. »Der Untertan« – das »Herbarium« des deutschen Mannes 225
Ein Nackter im Luftbad und ein Zerlumpter im Café 225
Der autoritäre Charakter 227
»Die Deutschen dachten nicht weiter als ihr Kaiser« 232
Eine unendliche Wirkungsgeschichte 237
2. Exkurs: »Die Deutschen sind den Juden viel zu ähnlich« 246
*Das »Zwanzigste Jahrhundert« und der Geist, der »zer-
setzt«* 246

- Briefe und Wahlverwandschaften: Max Brod, Albert Ehrenstein, Stefan Zweig, Ludwig Strauß, Joseph Roth* 258
3. *Henri Quatre und die Diktatur der Vernunft* 266

IX. Exil 275

1. Frankreich: ein »Zugehöriger« 277
 - Nizza* 277
 - Die »Dépêche de Toulouse«* 283
 - »Haß« und »Mut«* 288
 - Volksfront, »ein Fach wie Algebra oder Musik«* 293
 - Ulbricht, »ein vertracktes Polizeigehirn«* 297
 - Das Vorbild der »Literarischen Résistance«* 301
2. Amerika? »Eindrücke belanglos« 306
 - »The lost souls of Hollywood«* 306
 - Sehnsucht Europa* 316
 - Altersverwirrung oder »Greisnavantgardismus«?* 324
 - Sartre, Flaubert und der »rückständige Verräter« Heidegger* 330
 - »Er könnte von Herrn Adenauer einen netten Brief erwarten«* 334

Anhang 347

- Abkürzungen* 349
Zitierte Werke und Quellentexte Heinrich Manns 350
Zeittafel 353
Literaturauswahl 358
Anmerkungen 360
Namenregister 395