

# Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	6
Einleitung	
Frühromantik als literaturgeschichtliches Phänomen . . .	9
I. Allgemeine Merkmale und literaturgeschichtliche Position . . . . .	30
1. Der Streit der Alten und Modernen und das Bewußtsein literarischer Modernität . . . . .	35
2. Der Antagonismus von Weimarer Klassik und Jenaer Frühromantik . . . . .	43
3. Das Verhältnis zum transzendentalen Idealismus	<del>51</del>
II. Sprache, Mythologie und Dichtung in August Wil- helm Schlegels Theorie . . . . .	61
1. Sprache als „wunderbarste Schöpfung des menschlichen Dichtungsvermögens“ . . . . .	66
2. Mythologie als menschlicher Erfahrungshorizont	<del>75</del>
3. Poesie im Medium von Sprache und Mythologie und das Thema der dichterischen Einheit . . . . .	81
III. Die Konzeption der poetischen Einheit durch Fried- rich Schlegel . . . . .	91
1. Die Theorie des dichterischen Verknüpfens . . . . .	<del>97</del>
2. Epische, lyrische und dramatische Verknüpfungen und die Verknüpfungsart des Romans . . . . .	103
3. Das „historische System“ . . . . .	<del>111</del>

IV.	Antike und Moderne, Klassik und Romantik . . . . .	118
	1. Der Gegensatz von klassischer und romantischer Literatur . . . . .	121
	2. Die Theorie der romantischen Literatur . . . . .	128
	3. Die „Botschaft der deutschen Romantik an Europa“ . . . . .	134
→ V.	Novalis und der Entwurf der absoluten Poesie . . . . .	143
	1. Die Theorie der Revolution . . . . .	146
	2. Absoluter Idealismus . . . . .	151
	3. Das wahrhaft Poetische . . . . .	157
VI.	Wackenroders und Tiecks Kunsttheorie . . . . .	164
	1. Der Begriff der Kunst in den <i>Herzensergießungen</i> . . . . .	168
	2. Die Schweise der Malerei . . . . .	175
	3. Die Konzeption der Musik . . . . .	182
VII.	Frühromantische Dichtung in der lyrischen Poesie . . . . .	189
	1. Die Lyriktheorie der Brüder Schlegel . . . . .	191
	2. Tiecks Lyrik . . . . .	197
→	3. Die Lyrik des Novalis . . . . .	206
VIII.	Frühromantische Dichtung in der erzählenden Gattung . . . . .	214
	1. Die Romane und Erzählungen Ludwig Tiecks . . . . .	215
	2. Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i> . . . . .	225
→	3. Der <i>Heinrich von Ofterdingen</i> des Novalis . . . . .	232
IX.	Die Literaturtheorie des <i>Athenäums</i> . . . . .	239
	1. Transzendentalpoesie und Doppelreflexion . . . . .	242
	2. Die Theorie der romantischen Ironie . . . . .	247
	3. Die neue Mythologie . . . . .	255

X. Religion, Hermeneutik und Enzyklopädie . . . . .	261
1. Die frühromantische Zuwendung zur Religion . . . . .	265
2. Wie man einen Autor besser versteht als er sich selbst verstanden hat . . . . .	271
3. Die Enzyklopädie der literarischen Wissenschaften und ihr Verhältnis zur Philosophie . . . . .	277
Chronologie der Frühromantik . . . . .	284
Chronologisches Verzeichnis der frühromantischen Schriften . . . . .	289
Sekundärliteratur . . . . .	292
Namenregister . . . . .	295
Sachregister . . . . .	303