

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-----------------------------|----|
| EINLEITUNG | 11 |
|-----------------------------|----|

ERSTER TEIL

A.

Der Musikliebhaber und -kenner (21-49)

| | |
|---|----|
| I. Die Prägung | 21 |
| II. Von Schütz bis Schönberg. Die "Wertschätzungen" | 25 |
| 1. Der "Cagliostro" der Musik | 26 |
| 2. Mozart und Strauss. Das "frivole Sujet" und die "hurenhafte Instrumentation" | 31 |
| 3. Die "modernsten Erscheinungen unserer Musikentwicklung" | 34 |
| 4. Das "bürgerliche 'Möbel'" | 39 |
| a) Meister und Vorläufer | 39 |
| b) Die "abstumpfenden" Folgen | 41 |
| 5. Götterbrücke und Hausaltar. Wagner, Beethoven, Bach | 42 |
| a) Der "Prometheus" der Musik | 42 |
| b) Religiöse Ästhetik oder ästhetische Religion. Die "Verwirrung" des Bürgers als Kirchgänger | 43 |
| III. Wahrheit und Unsagbarkeit. "Ethische" und "aristokratische" Kunst | 47 |

B.

Die "Soziologie der Cultur-Inhalte" und ihr "erster Versuch" (50-139)

| | |
|--|----|
| I. Im Schatten des Nationalökonomien und Methodenstreiters | 50 |
| 1. Lamprechts Wagner oder Webers Wagner? Entwicklungsgeschichte versus Kulturbedeutsamkeit | 50 |
| 2. Die "ökonomisch bedingten Kulturercheinungen" und ihre "Deutung" | 53 |
| II. Der Sozialwissenschaftler "auf Grenz- und Nachbargebieten" | 55 |
| 1. Das "leere Stroh" energetischer Kulturtheorien | 55 |
| 2. Lamprechts Leipziger Institut und Webers Universalhistorie | 57 |

| | |
|--|-----|
| III. Der "'Geist' des modernen Kapitalismus" und der "Geist" der modernen Großstadtkultur | 60 |
| 1. Das "große Problemgebiet: 'Technik und Kultur'" | 61 |
| 2. "Lebensstil" und "moderne künstlerische Kultur" | 62 |
| a) "Geist" und "moderne Wirtschaftsform" | 63 |
| b) Der "Geist" der modernen Kunst | 64 |
| c) Die "Reflexe" der modernen Großstadt | 65 |
| d) Zwischen Apologie und Flucht. Die Großstadt-Literatur | 66 |
| 3. "Die Seele und die Formen". Georg Lukács' und Webers Literatursoziologie | 72 |
| a) Das "spezifisch Künstlerische" und "wirklich Soziale". Die "Form" | 72 |
| b) Form und Klasse | 75 |
| c) Die "Parzellierung der Seele" | 78 |
| 4. Die Suche nach dem neuen Gesetz | 80 |
| a) Die "neue fühlweise und mache" | 81 |
| b) Die "unermessliche Freiheit" | 83 |
| c) Die "tonalitätszersetzenden Erscheinungen" | 84 |
| d) Das "innere Ohr" vor dem "Munde der Seele" | 86 |
| 5. "Gesamtmenschentum" und "ästhetisches Kloster". Webers Soziologie der künstlerischen Sekte | 89 |
| IV. Die Entstehungsjahre der Musik-Studie | 95 |
| 1. "Strukturformen" und "Kulturinhalte" | 95 |
| 2. "Unsere harmonische Musik" und die Ethnographie | 97 |
| a) Das "Mönchthum" | 97 |
| b) Kunst und Rasse | 99 |
| c) Nation und Kultur. Wider die "nationale Kunst" | 101 |
| d) Die "Trobador-Cultur", die Literatursoziologie und ihre "Grenzen". Weber und Karl Voßler | 103 |
| e) "Unerhört" und "perplex". Die Provokation | 109 |
| 3. Die Soziologie der Weltreligionen und Musiksysteme | 112 |
| a) Die religiöse und musikalische Ratio und ihr Beginn | 112 |
| b) Welt-, Gottes- und Musikanschauung | 114 |

| | |
|--|-----|
| c) Das "Ethos" der "Propagatoren" | 119 |
| d) Die "rationalistische Kunst" der Renaissance | 122 |
| 4. Das Provisorium | 124 |
| a) "Leben" contra "Ratio" | 125 |
| b) Das "Kunstwollen", der "technische Fortschritt" und die "empirische Musikgeschichte" | 127 |
| c) Die "alten Notizen" | 132 |
| 5. Zusammenfassung. Die Komposition | 135 |
| 6. "Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik" oder: Das Editionsschicksal | 137 |

ZWEITER TEIL

C.

Die "musikalische Ratio" oder:

Wer ordnet das Tonmaterial auf welche Art? (140-232)

| | |
|---|------------|
| I. Grundlagen der musikalischen Rationalisierung. "Tonsysteme" und ihre "tonale Ratio" | 141 |
| 1. Ordnung und Charakter des Materials. Die "Tonleiter" und ihr "Ethos" | 141 |
| 2. Die "tonale Ratio" und "rational geschlossene Einheit" des temperierten Tonsystems | 148 |
| 3. Die "harmonische Ratio" | 151 |
| a) Die "'innere Logik' der Tonbeziehungen" | 153 |
| b) Das System und seine "Rebellen" | 155 |
| c) Die Grenzen der Logik: Die "irrationale Septime" | 158 |
| 4. Die "melodische Ratio" | 161 |
| a) Das "Raffinement" | 162 |
| b) Die "Tonarten" | 165 |
| c) Das tonale Empfinden | 167 |
| 5. Zusammenfassung | 168 |
| II. Die "fatale" Ton-Natur und ihre Rationalisierung. Die tonphysikalische Ratio | 169 |
| 1. Kanonik und pythagoreische Distanzskala | 170 |
| 2. Das Problem der Terz | 173 |

| | |
|---|------------|
| 3. Die "natürlich-harmonische" Tonleiter | 177 |
| 4. Das Problem und seine Lösung | 179 |
| a) Die "fatalen Kommata" und "Diësen" | 179 |
| b) Die Nivellierung und ihr Preis | 183 |
| c) Die gleichmäßige Verstimmung | 188 |
| d) "Und dennoch". Der tonale Sieg über das Distanzprinzip | 190 |
| 5. Zusammenfassung | 194 |
| III. Tonsysteme, okzidentale Musikentwicklung und modernes europäisches Instrumentarium. Ein Überblick | 196 |
| 1. Der universalhistorische Vergleich | 197 |
| a) Die Grundprobleme der musikalischen Ratio (1) und die moderne Akkordharmonik | 197 |
| b) Der Kontrast | 199 |
| c) "Natur" und "Entwicklungsdynamik". Die "uns letztlich am meisten interessierende Frage" | 202 |
| d) Der Kampf der Intervalle. Zur "inneren Spannung" von Tonsystemen | 204 |
| 2. Die Mehrstimmigkeit | 206 |
| a) Die Idealtypen und ihre spezifisch okzidentalen Ausprägungen. Die Geburt der "Dissonanz" | 206 |
| b) Die "Verkettung besonderer Umstände" | 211 |
| 3. Die Grundprobleme der musikalischen Ratio (2) und die universalhistorischen Lösungsversuche | 215 |
| a) "Außermusikalische Vergewaltigung" | 215 |
| b) "Innere musikalischer Rationalismus" | 216 |
| c) Das historisch wichtigste Spannungsverhältnis | 217 |
| 4. "Nach Analogien der Brauereien". Produktion und Markt der europäischen Binnenrauminstrumente | 218 |
| a) Der "Kern" des modernen Orchesters | 219 |
| b) Die "spezifisch modernen Tasteninstrumente" | 221 |
| α) Die Orgel und das "Maschinenprinzip" | 221 |
| β) Das bürgerliche Massenprodukt | 224 |
| 5. Das Fragment. Thesen zur Fortführung | 230 |

D.

**Das "widerborstige Meisterstück der Synthese". Webers Rezeption der
zeitgenössischen Musikwissenschaft (233-345)**

| | |
|---|-----|
| I. Grundsätzliches | 235 |
| II. Der "Beginn" der "eigentlichen Rationalisierung". Vom Kult zur "ständischen 'Kunst'" | 237 |
| III. Die "streng empirische Erkenntnis" der "phonographisch kontrollierten Musiken" | 249 |
| 1. Westfälische Kinderlieder. Alpenländische Musik | 252 |
| 2. Die "primitiv rationalisierte" Musik der schriftlosen Kulturen | 254 |
| a) Die Musik der Indianer | 256 |
| b) Die südostasiatische Inselwelt | 260 |
| c) "Negermelodien" | 263 |
| 3. Die außereuropäischen "Kulturmusiken" | 268 |
| a) China. Konfuzianischer Rationalismus und "außermusikalische Vergewaltigung" | 269 |
| b) Japan. Aristokratisches Ethos und leidenschaftliche Chromatik | 274 |
| c) Die "wunderbaren Thatsachen" der "gamelan" | 277 |
| d) Die "zaubergewaltige Musik" Indiens | 284 |
| e) Die orientalischen "Irrationalitäten" und "lebensfremden Intervallspekulationen" | 289 |
| IV. Die "Wertbezogenheit". Die Musikgeschichte im "Interesse des modernen europäischen Menschen" | 297 |
| 1. Die "innere Logik" der "Kirchentöne" | 298 |
| 2. Die okzidentale Mehrstimmigkeit | 304 |
| a) Von den "barbarischen Geschmacklosigkeiten" bis zu den "schwindelnden Kanon-Künsten" | 304 |
| b) Die Analogien der europäischen Volksmusik | 309 |
| 3. Die "nordische Entwicklung zur Terz" | 311 |
| 4. Das "rationale Notenschriftsystem" und der "eigentliche Komponist" | 313 |
| 5. Das chromatische Ausdrucksstreben, seine "objektiv mögliche" und seine faktische Entwicklung | 320 |

| | |
|---|-----|
| 6. "Unsere harmonische Musik" | 325 |
| a) Das "scheinbar rational geschlossene System" | 325 |
| b) Wider die Panharmoniker | 329 |
| c) Die Kosten-Nutzen-Analyse | 332 |
| d) "Wir wollen begreifen, was wir hören" | 337 |

Ausblick.

| | |
|--|------------|
| Die "universelle Bedeutung und Gültigkeit". Der Anfang vom Ende der musikalischen Universalgeschichte | 341 |
|--|------------|

| | |
|---------------|-----|
| ANHANG | |
| 1 | 345 |
| 2 | 348 |
| 3 | 350 |
| 4 | 352 |
| 5 | 353 |
| 6 | 353 |
| 7 | 355 |
| 8 | 356 |

| | |
|------------------------------|------------|
| ABKÜRZUNGEN | 358 |
|------------------------------|------------|

BIBLIOGRAPHIE

| | |
|---|-----|
| 1. Max Weber | 359 |
| 2. Der biographische Kontext | 360 |
| 3. Zeitgenössische und von Weber rezipierte Literatur | 361 |
| 4. Sekundärliteratur u.a. | 375 |