

Inhalt

EINLEITUNG

Vorverständnis und Interesse.....	1
-----------------------------------	---

HAUPTTEIL I

Annäherung an das Thema.....	3
------------------------------	---

1. KAPITEL

Zur Forschungs- und Wirkungsgeschichte.....	5
---	---

I. Erste Phase (1927 bis 1945).....	6
-------------------------------------	---

1. Thomas Manns Eigeninterpretationen.....	6
--	---

2. Rezeption bis 1945.....	9
----------------------------	---

3. Rezensionen aus jüdischer Perspektive.....	12
---	----

4. Frühe theologische Rezeption.....	15
--------------------------------------	----

II. Zweite Phase (1945 bis ca. 1960).....	18
---	----

Literaturwissenschaftliche Ansätze.....	18
---	----

III. An den Quellen orientierte Untersuchungen.....	34
---	----

1. Vorläufer.....	34
-------------------	----

2. Archivalische Forschung.....	36
---------------------------------	----

IV. Theologische Ansätze.....	48
-------------------------------	----

1. Einleitende Fragen.....	48
----------------------------	----

2. Theologische Untersuchungen.....	51
-------------------------------------	----

V. Zusammenfassung.....	57
-------------------------	----

2. KAPITEL

Fragen, Methoden, Ziele.....	59
------------------------------	----

HAUPTTEL I

Vergegenwärtigung der Tradition

Die Josephsromane als Auslegung der Bibel..... 65

1. KAPITEL

Der Roman und seine biblische Vorlage..... 67

I. Grobstruktur..... 68

✓ 1. »Die Geschichten Jaakobs« als Rückblende..... 68

✗ 2. Drei hermeneutische Zwischenüberlegungen im Roman..... 72

a) »Erinnerungen« 72

b) »Mondgrammatik« 72

c) »Rollende Sphäre« 73

3. Die Struktur der »Geschichten Jaakobs«
- Fragen der Quellenscheidung..... 74

4. Die Struktur der übrigen Romanbände
- Fragen der Redaktionsgeschichte..... 80

Zusammenfassung und Ausblick..... 84

II. Feinstruktur..... 86

1. Luthers Übersetzung als Hauptquelle..... 86

2. Andere Übersetzungen als Quelle..... 93

3. Spuren des hebräischen Originaltextes..... 102

III. Reflexion der Vorlage (Metaebene ersten Grades)..... 105

1. Kommentare des Erzählers..... 105

2. Die Mut-em-enet-Geschichte als Auslegung eines Bibelveses..... 109

IV. Anspielungen auf andere biblische Bücher..... 115

1. Alttestamentliche Zitate..... 115

✓ 2. Messianische und neutestamentliche Anspielungen..... 120

V. Zusammenfassung und Ausblick:

Vergegenwärtigung der Tradition und »Humanisierung des Mythos«... 126

2. KAPITEL

Der Erzähler als Ausleger der Schrift und die

Gemeinschaft seiner Hörer/Leser.....	132
I. »Wir« – »Ihr«: Der Erzähler und seine Leser/Hörer.....	132
II. »Man«: Mittler zwischen Erzähler und Leser/Hörer.....	142
Zusammenfassung.....	146

3. KAPITEL

Reflektiertes Erzählen..... 147

I. Reflexion der Erzählung (Metaebene ersten Grades)..... 147

II. Reflexion der Reflexion (Metaebene zweiten Grades)..... 155

4. KAPITEL

Humanes Reden von Gott

– explizite Theologie in Vorlage und Roman..... 161

Gen 39, 2 und 3..... 161

Gen 39, 21..... 164

Gen 40, 8 und Gen 41, 16..... 166

Gen 41..... 167

Gen 42, 22..... 168

Gen 43, 23..... 169

Gen 44, 16..... 171

Gen 45..... 172

Gen 46, 2 – 4 und Gen 48, 15 und 16..... 175

Gen 50, 15 – 21: Zusammenfassung und Ausblick..... 176

HAUPTTEL II

Aspekte einer »Humanisierung des Mythos«..... 183

1. KAPITEL

Hermeneutische Aspekte..... 185

I. »Wahrheit« und »Wirklichkeit«..... 185

1. »Wahrheit« und »Wirklichkeit« als Gegensatz und Einheit..... 186

2. »Meinung« und »Redensart« versus »Wirklichkeit«..... 192

3. Die Ebene der »Wirklichkeit«..... 197

4. Die Ebene der »Wahrheit«..... 201

5. Die Vereinigung von »Wirklichkeit« und »Wahrheit« in der Kunst..... 204

6. Zusammenfassung und Ausblick..... 206

a) »Psychische Realität« 208

b) »Wahrheit« und Geschichte 209

c) »Wahrheit« und Politik 211

II. »Anspielungen« – Thomas Manns Assoziationshermeneutik..... 212

Zusammenfassung und Ausblick..... 219

2. KAPITEL

Traumdeutung als Biographie – Biographie als Traumdeutung.... 220

I. Träume in Thomas Manns Werken vor den Josephsromanen..... 220

1. Buddenbrooks..... 220

2. Der Tod in Venedig..... 221

3. Der Zauberberg..... 223

Zwischenergebnis..... 224

II. Träume in den Josephsromanen..... 226

1. Träume nach biblischen Vorlagen..... 227

a) Jaakobs Träume als Gotteserscheinungen 227

b) Die Jabbok-Episode (Gen 32, 22 – 32) 230

c) Josephs Träume (Gen 37, 5 – 10) 231

d) Joseph als Traumdeuter (Gen 40 und 41) 234

Zwischenergebnis..... 236

2. Von Thomas Mann frei gestaltete Träume..... 237

3. Reflexion über Träume in den Josephsromanen..... 241

Zusammenfassung und Ausblick:

Traumauslegung und »Humanisierung des Mythos«..... 250

3. KAPITEL	
Kontrapunktlinien.....	253
I. Die soziale und ökonomische Ebene.....	253
Zusammenfassung und Ausblick:	
Ökonomie und »Humanisierung des Mythos«.....	258
II. Die Rede von »Gericht« und »Rechtfertigung«.....	262
III. Stellung und Bedeutung der Astralmythologie.....	268
1. Die »Verdrängung« der Astrologie.....	268
2. Astronomie und Astrologie in den Josephsromanen.....	269
Zusammenfassung und Ausblick:	
Astralmythologie und »Humanisierung des Mythos«.....	274
/) IV. Musik als Paradigma für Kunst überhaupt.....	277
1. Musik in der fiktiven Realität der Josephsromane.....	277
2. Musik als poetologische Selbstinterpretation.....	278
3. Musik und himmlische Offenbarung.....	279
4. Polyphonie als Sinnbild für die Vereinigung von Gegensätzen.....	280
Zusammenfassung und Ausblick	
Musik und »Humanisierung des Mythos«.....	286
4. KAPITEL	
»Humanisierung des Mythos«	
Zusammenfassung und Ausblick.....	288
I. Ganzheitliches Verstehen.....	288
1. Hermeneutische Vorüberlegungen zur Identifikation.....	288
2. Ganzheitliches Verstehen der Josephsromane.....	292
II. »Humanisierung des Mythos« als hermeneutisches Verfahren.....	295
III. Zwei Aspekte dieser »Humanisierung des Mythos«.....	299
1. »Humanisierung« als Aspekt <i>im</i> Roman.....	299
2. »Humanisierung« als Aspekt <i>des</i> Romans.....	304
SCHLUSS	
Zusammenfassende Thesen.....	308

ANHANG I

Literaturverzeichnis.....	309
I. Quellen und Texte.....	311
1. Bibelausgaben und Gesangbücher.....	311
2. Texte Thomas Manns.....	311
II. Literatur zu Thomas Mann.....	312
III. Literatur zur biblischen Josephsgeschichte.....	318
IV. Einzelne Quellenwerke Thomas Manns.....	319
V. Sonstige Literatur.....	320
VI. Nachschlagewerke.....	323
VII. Artikel ohne namentlich genannten Verfasser.....	324
Sigelverzeichnis.....	324

ANHANG II

Register.....	325
I. Register der Begriffe.....	327
II. Register der Eigennamen.....	345
III. Register der Bibelstellen.....	349