

# Inhalt

Einleitung: Das Gewissen des Auges . . . . .	11
Teil I: Innere Schatten . . . . .	17
1. Kapitel: Die Zuflucht . . . . .	19
Innen und außen . . . . .	19
Die Errichtung der Mauer zwischen Innen und Außen . . . . .	25
Die moderne Angst vor dem Preisgegebensein . . . . .	37
Räume der Autorität . . . . .	52
2. Kapitel: Die neutrale Stadt . . . . .	63
Im Nirgendwo . . . . .	63
Das Gitter . . . . .	69
Die spirituelle Suche ist kein heroischer Kampf mehr . . . . .	89
Teil II: Das Auge sucht nach Einheit . . . . .	97
3. Kapitel: Das offene Fenster des 18. Jahrhunderts . . . . .	99
Das »Haha« . . . . .	99
Zivilisation oder Kultur . . . . .	108
Plätze der Natur . . . . .	121
4. Kapitel: Die unerwarteten Folgen der visuellen Einheit . . . . .	131
Die Sympathie und das Erhabene . . . . .	133
Die Technologie der Einheit . . . . .	138
Ein Architekt des Erhabenen . . . . .	148
Die Kunstreligion . . . . .	151

Teil III: Die humane Stadt . . . . .	157
5. Kapitel: Preisgebensein . . . . .	159
Im Angesicht des Unterschieds . . . . .	159
Das Wissen einer Exilierten . . . . .	174
Das Wissen eines Fremden . . . . .	185
6. Kapitel: Straßen voller Leben . . . . .	195
Erfindung und Entdeckung . . . . .	195
Sixtus V. und seine Obelisken . . . . .	198
Die Vierzehnte Straße . . . . .	210
7. Kapitel: Plätze voller Zeit . . . . .	218
Le Corbusier und Léger in New York . . . . .	218
Die Maschinen der Fortuna . . . . .	227
Mauern und Grenzen der Zeit . . . . .	241
Teil IV: Eine Kunst der Selbstpreisgabe . . . . .	259
8. Kapitel: Dinge machen, die sich preisgeben . . . . .	261
Ich und Es . . . . .	261
Die Kunst der Mutation . . . . .	272
Sympathie und Empathie . . . . .	284
Nachbetrachtungen: Zentrierung . . . . .	300
Die zwei Körper Apollos . . . . .	302
Mark Rothkos Kapelle . . . . .	308
Balanchines Apollo . . . . .	314
Danksagung . . . . .	319
Anmerkungen . . . . .	321
Register . . . . .	333