

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | V |
| Abkürzungen | IX |
| I. Der Dichter in seiner Zeit | 1 |
| 1. Der Dichter | 1 |
| Herkunft 1 Stand 4 Bildung 7 | |
| 2. Gönner und Publikum | 10 |
| Landgraf Hermann und der Thüringer Hof 10 Der fränkisch-bayerische Gönnerkreis 13 | |
| 3. Literarische Beziehungen | 17 |
| 4. Das Werk | 19 |
| Überblick 19 Chronologie 19 Sprache 21 Metrik 23 Stil 24 Kunstanspruch 25 | |
| 5. Wirkung | 27 |
| Literatur | 30 |
| II. Lieder | 39 |
| 1. Tagelieder | 39 |
| 2. Minnelieder | 42 |
| 3. Überlieferung und Wirkungsgeschichte | 43 |
| Literatur | 44 |
| III. Parzival | 47 |
| 1. Handlungsanalyse | 47 |
| Der Prolog 47 Die Geschichten von Gahmuret (Buch I-II) 50 Die erste Parzivalpartie (Buch III-VI) 59 Die erste Gawanpartie (Buch VII-VIII) 84 Parzival bei Trevrizent (Buch IX) 91 Die zweite Gawanpartie (Buch X-XIV) 99 Der Abschluß der Parzivalhandlung (Buch XV-XVI) 119 | |
| 2. Interpretationsprobleme | 128 |
| Religiöse Motive 128 Liebesthematik und Frauenbild 132 Gesellschaftsdarstellung 135 Verwandtschafts- beziehungen 139 Der Gral 141 | |

| | | |
|-----|--|-----|
| 3. | Bauform und Erzählhaltung | 146 |
| | Aufbau 146 Bucheinteilung und Dreißigergliederung | |
| | 148 Erzählform 150 | |
| 4. | Der Stoff und seine Bearbeitung | 153 |
| | Die Parzival-Gral-Sage 153 Wolframs Hauptquelle: | |
| | Der ›Conte du Graal‹ von Chrétien de Troyes 156 Die | |
| | Nebenquellen 159 Das Kyotproblem 164 | |
| 5. | Entstehung, Überlieferung, Wirkungsgeschichte | 168 |
| | Entstehung 168 Überlieferung 170 Wirkung 172 | |
| | Literatur | 173 |
| IV. | Willehalm | 207 |
| 1. | Handlungsanalyse | 207 |
| | Der Prolog 207 Die erste Schlacht auf Alischanz (Buch | |
| | I–II) 209 Zwischen den Schlachten (Buch III–VI) 217 | |
| | Die zweite Schlacht auf Alischanz (Buch VII–X) 232 | |
| 2. | Interpretationsprobleme | 242 |
| | Die Darstellung der höfischen Gesellschaft 242 Poli- | |
| | tische Motive: Könige, Fürsten, Ministerialität und | |
| | Stadt 244 Kreuzzugs-idee und religiöser Friedensge- | |
| | danke 247 Das Heidenbild 249 | |
| 3. | Aufbau | 250 |
| | Bucheinteilung und Dreißigergliederung 250 Bauform | |
| | 251 Die Schlußgestaltung 252 | |
| 4. | Der Stoff und seine Bearbeitung | 256 |
| | Historische Grundlagen 256 Der französische Epen- | |
| | zyklus um Guillaume d'Orange 257 Wolframs Vor- | |
| | lage: ›La Bataille d'Aliscans‹ 258 Die Bearbeitung des | |
| | Stoffes 259 | |
| 5. | Überlieferung und Wirkungsgeschichte | 261 |
| | Handschriftliche Überlieferung 261 Wirkung 262 | |
| | Literatur | 263 |
| V. | Titurel | 275 |
| 1. | Handlungsanalyse | 275 |
| | Das erste Fragment 275 Das zweite Fragment 279 | |
| 2. | Bauform | 283 |
| | Aufbauplan 283 Metrik und Aufführungsform 284 | |
| 3. | Der Stoff und seine Bearbeitung | 285 |
| | Das Quellenproblem 285 Das Verhältnis zum ›Parzi- | |
| | val‹ 286 | |
| 4. | Überlieferung und Wirkungsgeschichte | 287 |
| | Literatur | 289 |
| | Register | 293 |