Inhalt

Einleitung 1

I. Der geometrische Ort:
Meta-pher des Subjekts 17

II. Augen-Blicke:
Das Märchen der 672. Nacht 23

III. Der ›Große König‹ 47

IV. Der ›Fall‹ des Lord Chandos 57

V. Verkettung alles Irdischen:
Die Frau ohne Schatten 86

VI. Das andere Gesicht:
Andreas 118
1. Wien, Spiegelgasse 120
2. Kärnten, Finazzerhof 131
3. Venedig 167

VII. Bilanz:
Die Quadratur des Zirkels und die bösen Bilder 236

Abbildungen 255

Abbildungsnachweise 303

Literatur 305