

Inhalt

Einleitung	1
Gegenstand und Ziel der Untersuchung.....	1
Indische Einflüsse auf deutsche Dichter: ein historischer Überblick ..	3
Indien in der deutschen Literaturgeschichte und -kritik	7
Die Traditionen des indischen Theaters.....	18
Methodisches Verfahren.....	20
Frank Wedekind: <i>Das Sonnenspektrum</i>	25
Die Prostituiertengestalt — eine geschichtliche Perspektive.....	26
Hintergrund und Quellen für <i>Das Sonnenspektrum</i>	30
<i>Das Sonnenspektrum</i> und <i>Das irdene Wägelchen</i>	33
Homo amatorius	54
Lion Feuchtwanger: <i>Vasantasena</i>	57
Forschungsstand.....	57
Die indische Theaterwelt	59
<i>Das irdene Wägelchen</i> : eine Inhaltsangabe.....	62
<i>Das irdene Wägelchen</i> und <i>Vasantasena</i> : ein Vergleich	67
Homo politicus	93
Hermann Hesse: <i>Siddhartha</i>	97
Zwischenbilanz.....	97
Forschungsstand	99
<i>Siddhartha</i>	105
Homo mysticus.....	119
Ausarbeitung eines Paradigmas	132
Indien als Modellfall einer Idylle.....	132
Wedekinds Konzept der Idylle	133
Feuchtwangers Konzept der Idylle.....	134
Hesses Konzept der Idylle.....	137
Aus der Studie abzuleitende Merkmale des Rezeptionsvorgangs.....	143
Literaturverzeichnis.....	145
Register	154