

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
I. Die Entwicklung der Schlegelschen Kritik aus der Auslegungskunst der klassischen Altertumswissenschaft ..	18
a) Die Idee einer Philosophie der Philologie .....	18
b) Der Einfluß von F. A. Wolf auf Fr. Schlegels Ausbildung einer „hermeneutischen Kritik“ .....	23
II. Historisierung der Kritik am Beispiel von Schlegels Auseinandersetzung mit Fichte, Spinoza und Platon ....	37
a) Historisierung des Fichteschen Idealismus .....	42
b) Charakteristik des Spinozischen „Realismus“ .....	49
c) Kritik an Platon .....	61
III. Die Funktion der Kritik im Verhältnis von Buchstabe und Geist, Individuum und Universum .....	85
a) Schlegels Deduktion der „kritischen Kategorien“ als „Philosophie der Charakteristik“ und ihre Fundierung in der Transzendentalphilosophie .....	87
<i>Exkurs: Begriffsgeschichtliche Bedeutung von             Allegorie und Symbol</i> .....	110
b) Allegorie und Symbol als Formen hermeneutischen Verstehens .....	114
c) Zur Rezeption der Schlegelschen Hermeneutik bei Fr. Ast .....	132

IV. Die Bedeutung des „Nichtverstehens“ für die Schlegelsche hermeneutische Kritik: Implikationen für die Entwicklung einer universellen Hermeneutik bei Schleiermacher und Dilthey .....	140
Literaturverzeichnis .....	191
Personenregister .....	194
Sachregister .....	196