

# Inhalt

EINLEITUNG . . . . .	1
----------------------	---

## KAPITEL I

»Signe mémoratif« und Erinnerungsort:

Rousseau: *Confessions* – Moritz: *Anton Reiser*

I.1 Rousseau: <i>Confessions</i> . . . . .	29
I.2 Moritz: <i>Anton Reiser</i> . . . . .	44
I.3 »Mémoire involontaire« im 18. Jahrhundert . . . . .	53

## KAPITEL II

Die erweiterte Ichheit – Kindheitserinnerung und universelles Wiederfinden in der Frühromantik

II.1 Ursprungsgedächtnis: Moritz . . . . .	55
II.2 Ursprungsgedächtnis: Tieck . . . . .	59
II.3 Transzendente Erinnerung: Novalis . . . . .	66
II.4 Zwei Begriffsskizzen im Anschluß an Novalis . . . . .	93
a) Erinnerung und Imagination – Zum Begriff des »Erinnerungs- bildes« . . . . .	93
b) Kindheitserinnerung – rückwärts – vorwärts . . . . .	99

## KAPITEL III

»L'art est une mnémotechnie du beau« – Erinnerungskunst bei Baudelaire und ihre Interpretation durch Walter Benjamin

III.1 Der Begriff der Mnemotechnik in Baudelaires Kunstkritik . .	103
III.2 Das reflektorische Gedächtnis – Walter Benjamins Baudelaire-Interpretation . . . . .	111
<i>Exkurs:</i> »Mnemotechnik« (Nietzsche); habituelles Gedächtnis (Bergson) . . . . .	120
III.3 <i>Le Cygne</i> . . . . .	134
III.4 Moderne Zeiterfahrung und verdinglichte Erinnerung . . . .	141

## KAPITEL IV

Eine Mischung von Tod und Leben –  
Gedächtnispoetik und Erinnerungspoesie im Frühwerk  
Hofmannsthals

IV.1	Erinnerung und Kontinuitätsbewußtsein . . . . .	151
IV.2	»Magisches« Selbst- und Weltgefühl: <i>Terzinen III</i> . . . . .	159
IV.3	»Wovon man spricht, das hat man nicht« . . . . .	166
IV.3.1	Verlust und Wiederfinden des höchsten Gefühls . . . . .	166
IV.3.2	Der Einschnitt der Reflexion: »Vorfrühling« . . . . .	172
IV.3.3	Produzierte Erhabenheit – die »Sackgasse des Ästhetizismus« . . . . .	177
IV.3.4	Die Notation des Nichts – symbolistische Technik der Absichtslosigkeit . . . . .	178
IV.3.5	Entgegengesetzte Directionen: »Gestern« . . . . .	182
IV.3.5.1	Wechsel der »Launen« und Sprachwirbel . . . . .	190
IV.4	<i>Terzinen: Über Vergänglichkeit</i> . . . . .	195

## KAPITEL V

»Ein Leben, das sich versammelte, da es verging« –  
Zum Raum der Erinnerung in Rilkes Pariser Zeit

V.1	Zum Untersuchungszeitraum . . . . .	202
V.2	Gedächtnis des Auges und Hand-Gedächtnis – Rilkes Rodinaufsätze . . . . .	206
V.3	Présence absente . . . . .	221
V.3.1	Der Raum der Negationen – <i>Die Neuen Gedichte</i> . . . . .	221
V.3.2	Erwachen des Gedächtnisses in Augenblicken der Gefahr – <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . . . . .	238
V.4	Ausblick aufs Spätwerk . . . . .	249

## KAPITEL VI

Lebensrückblick im modernen Gedicht – Eine Lektüre von  
Giuseppe Ungarettis *I Fiumi* . . . . . 254 |

SCHLUSS . . . . . 277 |

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 289 |