

INHALT

VORWORT	XI
KAPITEL I	
DIE ANFÄNGE DER STUCKDEKORATION IM RÖMISCHEN KIRCHENRAUM	1
S. Onofrio, Cappella maggiore	6
S. Maria del Popolo, Cappella Chigi	8
S. Giacomo degli Spagnuoli, Cappella Alborense	12
SS. Trinità dei Monti, Cappella Massimi	15
SS. Trinità dei Monti, Cappella Orsini	17
KAPITEL II	
DIE SUKZESSIVE, UNPLANMÄSSIGE AUSBREITUNG DER STUCKDEKORATION IM RÖMISCHEN KIRCHENRAUM	20
1. S. Spirito in Sassia	23
Der Kirchenraum von 1544 bis ca. 1590	23
Die Kapellendekorationen der Vierziger Jahre	28
Cappella Landi	28
Cappella Guidiccioni (Crocefisso)	36
Die Dekoration der Cappella Gonzaga im Jahre 1557	41
Die Kapellendekorationen der Siebziger Jahre	50
Cappella dell' Ascensione (de' Neroni)	54
Cappella della Deposizione	57
Cappella della Trinità	59
Cappella della Assunta (Glorieri)	61
Die Kapellendekorationen der Achtziger Jahre	63
Cappella delle Pentecoste (Orsini-Tolfa)	65
Cappella dell' Incoronazione	67
2. Die Cappella Del Monte und die Cappella Ricci in S. Pietro in Montorio	70
Cappella Del Monte	71
Cappella Ricci	78
3. S. Caterina dei Funari	80
Baugeschichte, Architekten, Kirchenraum	80
Die Kapellendekorationen der Sechziger/Siebziger Jahre	83
Cappella Ruiz	83
Cappella Torres	88
Cappella maggiore	94
Die Kapellendekorationen der Neunziger Jahre	95
Cappella Solone	95
Cappella Canuto	99
4. S. Maria in Aracoeli	100
Die Umgestaltung der Kirche ab 1561	101
Die Dekoration des Chores von 1566–1568	105

KAPITEL III

DIE PLANMÄSSIGE AUSBREITUNG DER STUCKDEKORATION IM KIRCHENRAUM	110
1. S. Maria in Vallicella (Chiesa Nuova)	113
Baugeschichte 1575–1582	114
Der Kirchenraum im Jahre 1582	116
Die Ausstattung der Kapellen bis 1582	117
Ikonographisches Programm.	119
Chronologie der Ausstattung	122
Cappella Vittrici	122
Cappella Ceva	122
Cappella Lavaiana.	122
Cappella Antoniani	123
Cappella Ceuli	123
Cappella Mezzabarba	124
Cappella Caetani	124
Cappella Pizzamiglio	124
Baugeschichte 1586–1600	125
Der Kirchenraum 1593 bis ca.1620	131
Die Ausstattung der Kapellen 1586–1621.	135
Ikonographisches Programm.	139
Ausstattungsphase I: 1586–1591	154
Cappella Pinelli.	154
Cappella Ruspoli	159
Ausstattungsphase II: 1590/92–1594	162
Cappella Cesi	162
Cappella Glorieri	164
Cappella maggiore	166
Ausstattungsphase III: 1598–1601	168
Cappella Ceuli/Castellacci.	168
Cappella Del Campo/Giraud	171
Cappella Antoniani	173
Ausstattungsphase IV: 1611–1619	176
Cappella Mareri/Cavaletti.	177
Cappella Ceva	179
Ausstattungsphase V: 1617–1621.	180
Cappella Cusano	180
Cappella Brancavalerio/Biondi.	182
Cappella Paganino/Vettori	183
2. Il Gesù	185
Die Ausstattung des Kirchenraums von ca. 1584 bis ca. 1620.	186
Die Kapellenausstattungen der Achtziger Jahre.	203
Cappella della Natività.	204
Cappella degli Apostoli	210
Cappella della Trinità	216
Die Kapellenausstattungen der Neunziger Jahre	218
Cappella di Sant' Andrea	218
Cappella della Passione	218
Cappella degli Angeli	221

Die Neuartigkeit der Dekorationen in den Langhauskapellen des Gesù	223
3. Madonna dei Monti	227
Die erste Dekorationsphase 1581–1589	229
Cappella Sabbatini	230
Cappella De Falconi.	234
Cappella De Monte	236
Cappella Baccino	239
2. Langhauskapelle rechts und links	240
Schiffsraum	241
Querarme und Vierung (Cappella Bianchetti)	243
Die zweite Dekorationsphase ab 1599	251
Kuppel	251
Apsis	255
Pendentifs und Querhauslunetten	258
Die dritte Dekorationsphase 1602/03 (?) – 1608/10 (?).	259
Langhausgewölbe.	259
Die Ausstattung der Achtziger Jahre und ihr Verhältnis zu den Dekorationen in der Cappella Gregoriana in St. Peter und in der Cappella Sistina an S. Maria Maggiore	262
4. Ansätze zur planmäßigen Ausbreitung der Stuckdekoration und Umgestaltungen älterer Kirchenräume durch Stuck und Malerei	269
S. Giovanni dei Fiorentini	269
S. Maria della Consolazione.	270
Cappella dei Garzoni degli Osti, Cappella dei Pescatori, Cappella dei Vignaroli.	271
S. Luigi dei Francesi.	273
Cappella di S. Nicola	273
Cappella Contarelli	274
Cappella di S. Cecilia (Polet), Cappella Dagny	275
S. Silvestro al Quirinale	275
S. Maria Maggiore	276
S. Marcello al Corso.	277
S. Susanna.	278
S. Giovanni Decollato	279

KAPITEL IV

RESULTATE UND ALLGEMEINE BEMERKUNGEN ZUR STUCKDEKORATION IM RÖMISCHEN KIRCHENRAUM IM CINQUECENTO	282
BIBLIOGRAPHIE	294
PHOTONACHWEIS	304
INDEX.	305