

DANK . . . . .	VII
EINLEITUNG . . . . .	1
ERSTER TEIL . . . . .	9
1. DIE VERKANNTEN. GEGENWELTEN DER WILHELMINISCHEN GESELLSCHAFT . . . . .	9
1.1. Hinter Türen. Familie, Künstlerkreise, weibliches Außenseitertum . Kindheit und Schule – Jugend – Philosophische und literarische Einflüsse – Bodenreformbewegung – Um Friedrich Naumann – Zwischen Boheme und Künstlerkreis – Vorbilder für ›Form‹ und ›Leben‹: Die großen Gescheiterten – Weitere Freundschaften . . . . .	9
1.2. Krankheit als Emblem. <i>Torso. Das Buch eines Kindes</i> zwischen einfacher Epik, Neuromantik und Jugendstil . . . . .	50
1.3. Kulturrevolution als Kontext. Lu Märten in der SPD-Kulturpolitik vor 1914 . . . . .	73
ZWEITER TEIL . . . . .	95
2. FÜR EINE ANGEWANDTE ÄSTHETIK . . . . .	95
2.1. Von der <i>Poesie des Eisens</i> zur Arbeiterkunsterziehung . . . . .	95
2.2. Künstlerorganisationen . . . . .	118
2.3. Zur organisierenden Fähigkeit einer Theorie der Künste . . . . .	128
2.3.1. Kunsttheorie als Work in Progress . . . . .	128
2.3.2. Polemik um Kunstverfall . . . . .	133
2.3.3. Programmentwurf für ein Ende der Künste . . . . .	145
3. DIE KUNST ALS GANZES, ODER DAS ENDE DER KÜNSTE . . . . .	151
3.1. Methodenfragen . . . . .	151
3.2. Grundriß der Ästhetik . . . . .	163
3.3. Rezeption und Nicht-Rezeption. Ein Auftrag und seine Nachgeschichte . . . . .	175

4. POETISMUS, MARXISMUS, STRUKTURALISMUS . . . . .	191
4.1. Poesie, Ende der Poesie und Gestaltung. Lu Märtens Beitrag zum tschechischen Poetismus und zum <i>Bauhaus</i> . . . . .	191
4.2. Die soziologische Ästhetik Jan Mukařovskýs (1936) . . . . .	212
DRITTER TEIL . . . . .	223
5. LEBENSWEG UND ARBEITEN VON 1927 BIS 1945 IM ÜBERBLICK . . . . .	223
5.1. In Zurückgezogenheit überleben: Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg . . . . .	223
5.1.1. Chronik . . . . .	224
5.2. Hinwendung zur Geschichte: Der Katalog <i>Schriften zur Geschichte und Theorie des Sozialismus</i> . . . . .	227
5.3. Filmentwürfe und Belletristik . . . . .	231
5.4. Süddeutsche Freunde . . . . .	236
6. ENTERBTE DIESER ZEIT. LU MÄRTENS BEITRAG ZU EINER DEUTSCHEN SOZIALISTISCHEN KULTUR NACH 1945 . . . . .	241
6.1. »Klassenlose Formen« im kulturpolitischen Spektrum der Nachkriegszeit . . . . .	241
6.2. Lektoratsarbeiten und <i>Kultureller Beirat</i> . . . . .	248
6.3. Vergessene, Frauen . . . . .	254
ANHANG . . . . .	265
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	275
PERSONENREGISTER . . . . .	307