

Inhalt

Vorwort	9
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
Die Stimme und das Instrument. Mesmerismus als Poetik in E. T. A. Hoffmanns <i>Rat Krespel</i> ...	15
<i>Gerhard Neumann</i>	
Der Erzählakt als Oper. Jules Barbier — Michel Carré: Drama und Libretto <i>Les Contes d'Hoffmann</i>	39
<i>Raphaëlle Legrand</i>	
<i>Le Luthier de Vienne</i> , de F. L. H. Monpou, première oeuvre lyrique française sur un thème d'Hoffmann	115
<i>Robert Didion</i>	
A la recherche des <i>Contes perdus</i> . Zur Quellenproblematik von Offenbachs Oper	131
<i>Sieghart Döhring</i>	
Zur dramaturgischen Konzeption von Offenbachs <i>Les Contes d'Hoffmann</i>	293
<i>Carl Dahlhaus</i>	
Zitierte Musik. Zur Dramaturgie des Antonia-Aktes in <i>Hoffmanns Erzählungen</i>	309
<i>Egon Voss</i>	
„L'alouette ou la femme ... L'une y laisse la vie et l'autre y perd son âme”. Zur Bedeutung von Dapertuttos es-Moll-Chanson	317

<i>Robert Pourvoyeur</i> <i>Les Contes d'Hoffmann</i> — Bruch oder Kontinuität im Schaffen Offenbachs?	329
<i>Egon Voss</i> <i>Les Contes d'Hoffmann</i> nach 1881. Ein Beitrag zur Aufführungs-, Publikations- und Rezeptionsgeschichte	341
<i>Josef Heinzelmann</i> <i>Hoffmanns Erzählungen</i> am Gärtnerplatz. Theaterpraxis und Textkritik	363
<i>Monika Woitas</i> „Anmut im Rhythmus und Dichtung als Spiel“. E. T. A. Hoffmann und das Ballett	389

Materialien

<i>Josef Heinzelmann</i> Offenbachs Hoffmann. Dokumente anstelle von Erzählungen	421
Faksimile der Akte IV und V des Pariser Zensurlibrettos vom Januar 1881 der <i>Contes d'Hoffmann</i>	439
<i>Gabriele Brandstetter</i> Die Schauspielmusik von J.-J.-A. Ancussy zu Barbier/ Carrés <i>Les Contes d'Hoffmann</i> (1851)	465
<i>Gabriele Brandstetter</i> Materialien zur Aufführungsgeschichte der <i>Contes d'Hoffmann</i> . Die Sammlung der Regiebücher in der Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.	477

<i>Gerhard Neumann</i>	
Bibliographie der Werke von J. Barbier und M. Carré.....	481
<i>Robert Didion</i>	
Bibliographie zu Offenbachs <i>Les Contes d'Hoffmann</i>	497
Abbildungsnachweis	509
Register	511