

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## I. Stationen der amerikanischen Musikgeschichte

<i>Edith Borroff</i> : Amerikanische Musik bis 1900 .....	13
<i>H. Wiley Hitchcock</i> : Charles Ives und seine Zeit .....	21
<i>John Rockwell</i> : Faszination der Großstadt .....	31
<i>Herbert Hellhund</i> : Jazz — Traditionslinien zwischen Folklore, Kommerz und Kunst .....	39
<i>Hermann Danuser</i> : Auf der Suche nach einer nationalen Musikästhetik .....	51
<i>Carolyn Raney</i> : Amerikanisches Musiktheater: Oper, Ballett, Musical .....	61
<i>Giselher Schubert</i> : »Ein bißchen daheim sein«. Zu den Problemen der in die USA emigrierten Komponisten in den dreißiger und vierziger Jahren .....	73
<i>Andres Briner</i> : Amerikanische Moderne und Traditionskritik .....	91
<i>Hermann Danuser</i> : Gegen-Traditionen der Avantgarde .....	101
<i>Helga de la Motte-Haber</i> : Aus der Neuen Welt. Die Rezeption der ameri- kanischen Musik in Europa .....	113
<i>Elliott Schwartz</i> : Zur amerikanischen Musikszene heute .....	127

## II. Werkinterpretationen

<i>Dietrich Kämper</i> : Die »114 Songs« von Charles E. Ives .....	135
<i>Monika Fürst-Heidtmann</i> : Cages Musik für präpariertes Klavier .....	149
<i>Karl Dietrich Gräwe</i> : Ein Mozart für Amerika. »West Side Story« von Leonard Bernstein .....	163
<i>Renate Groth</i> : Über die Konzerte Elliott Carters .....	177
<i>Paul Terse</i> : »Makrokosmos I«. 12 Fantasiestücke über den Tierkreis für elektronisch verstärktes Klavier von George Crumb .....	191

## III. Quellentexte amerikanischer Komponisten

<i>Charles Ives</i> : Die Musik und ihre Zukunft .....	201
<i>Henry Cowell</i> : Die verschiedenen Richtungen amerikanischer Musik .....	206
<i>Henry Cowell</i> : Toncluster .....	213
<i>Edgard Varèse</i> : Die Befreiung des Klangs .....	223
<i>Aaron Copland</i> : Der Komponist im Amerika des Industriezeitalters .....	236

<i>Roger Sessions: Kunst, Freiheit und Individuum</i> .....	248
<i>Milton Babbitt: Der Komponist als Spezialist</i> .....	259
<i>John Cage: Zur Geschichte der experimentellen Musik in den Vereinigten Staaten</i> .....	267
<i>Elliott Carter: Expressionismus und amerikanische Musik</i> .....	275
<i>Steve Reich: Musik als gradueller Prozeß</i> .....	288
<i>Steve Reich: Einige optimistische Voraussagen (1970) über die Zukunft der Musik</i> .....	291
<i>George Crumb: Hat die Musik eine Zukunft?</i> .....	292

#### IV. Komponistenmonographien .....

301

George Antheil — Milton Babbitt — Samuel Barber — Leonard Bernstein — Marc Blitzstein — Earle Brown — John Cage — Elliott Carter — Aaron Copland — Henry Cowell — Ruth Crawford Seeger — George Crumb — Mario Davidovsky — Norman Dello Joio — David Diamond — Jacob Druckman — Morton Feldman — Ross Lee Finney — Lukas Foss — Stephen Foster — George Gershwin — Philip Glass — Louis Moreau Gottschalk — Charles T. Griffes — Howard Hanson — Roy Harris — Lejaren Hiller — Charles Ives — Scott Joplin — Otto Luening — Donald Martino — Conlon Nancarrow — Pauline Oliveros — Horatio Parker — Harry Partch — Walter Piston — Steve Reich — Wallingford Riegger — Terry Riley — George Rochberg — Ned Rorem — Carl Ruggles — Gunther Schuller — William Schuman — Roger Sessions — John Philip Sousa — Virgil Thomson — Vladimir Ussachevsky — Edgard Varèse — Christian Wolff — Charles Wuorinen

#### Bildteil .....

401

#### Anhang

Bibliographie .....	424
Personenregister .....	431