

|  |    |
|--|----|
| 0. Einleitung .....  | 1  |
| 1. Mittelalterliches Recht und scholastische<br>Methode im 'Daniel' des Stricker .....   | 6  |
| 1.1. Gottesurteil und Muntschaft .....   | 6  |
| 1.2. Die 'Klage gegen den toten Mann' und<br>die Funktion der Eideshelfer .....          | 13 |
| 1.3. Zur Beziehung zwischen mittelalterlichem<br>Recht und scholastischer Methodik ..... | 21 |
| 1.4. Die Struktur der Monologszenen .....  | 27 |
| 1.5. Scholastische Methode und Werkstruktur .....  | 41 |
| 2. Überlegungen zum historischen<br>Umfeld des 'Daniel' - Dichters .....                 | 53 |
| 2.1. Bisherige Untersuchungen zum Lebens-<br>bereich des Stricker .....                  | 57 |
| 2.2. Die Grafen von Rieneck und Loon .....   | 61 |
| 2.2.1. Das Mäzenatentum im Bereich der<br>Rienecker .....                                | 67 |
| 2.2.2. Einflüsse der Looner Mäzenatentradi-<br>tion .....                                | 73 |
| 2.3. Elemente des Ordensrittertums im 'Daniel' .....                                     | 76 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3.1. Einflüsse des Deutschen Ordens im<br>'Daniel' .....   | 83  |
| 2.3.2. Überlegungen zu Möglichkeiten eines<br>Kontaktes zwischen dem Stricker und<br>dem Deutschen Orden ..... | 93  |
| 2.4. Zusammenfassung .....   | 100 |
| 3. 'Prudentia' und 'Superbia' als zentrale<br>Problematik des 'Daniel' .....                                   | 103 |
| 3.1. Textanalyse .....   | 103 |
| 3.1.1. Der Rat und die Ratgeber .....  | 103 |
| 3.1.2. Bedeutung und Funktion von 'Prudentia'<br>in den Danielâventiuren .....                                 | 108 |
| 3.2. Zusammenfassung .....   | 125 |
| 3.3. Die Klugheit als Tugend im 'Daniel' .....   | 128 |
| 3.4. Die 'Superbia'- Sünde im 'Daniel' .....   | 135 |
| 3.4.1. Die Figur des König Matûr .....   | 140 |
| 3.5. Das mittelalterliche Verständnis der<br>Superbia .....  | 153 |
| 3.6. Textanalyse .....   | 160 |
| 3.6.1. Einzelne Epenfiguren als Träger der<br>Superbia .....   | 160 |
| 3.6.2. Die Gestalt des Daniel .....  | 165 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.7. Zusammenfassung .....  | 174 |
| 4. Zur Verwendung biblischer Elemente im<br>'Daniel' .....              | 176 |
| 4.1. Das biblische Danielbuch und die<br>'Judith' .....                 | 179 |
| 4.2. Biblische Motive im Strickerschen<br>'Daniel' .....                | 186 |
| 4.3. Die Bearbeitung der Danielvision Dan.7 .....                       | 198 |
| 4.4. Einflüsse auf die Struktur des Epos .....                          | 210 |
| 4.5. Zur Rezeption biblischer Stoffe als<br>literarisches Konzept ..... | 220 |
| 5. Schlußbemerkung .....  | 228 |
| Anhang .....  | 235 |
| Zur Frage nach einem historischen Daniel .....                          | 235 |
| Daniel von Dendermonde .....  | 237 |
| Literaturverzeichnis .....  | 248 |
| 1. Abkürzungen .....  | 248 |
| 2. Quellentexte .....   | 249 |
| 3. Darstellungen .....  | 252 |