

EINFÜHRUNG	AUFGABENSTELLUNG UND METHODE	9
ABSCHNITT I	DIE GESTALT DES HERRSCHERS IN DEUTSCHSPRACHIGEN LITERATURWERKEN DES 9.-12. JAHRHUNDERTS	20
1.	Die Herrscherbilder der althochdeutschen Denkmäler	20
1.1.	Rex christianus - rex Francorum: Die Darstellung des Regenten in Otfrids 'Widmung' an Ludwig den Deutschen	20
1.2.	Das Ludwigslied: westfränkischer Herrscherpreis in der Sprache des Ostreiches	28
2.	Deutschsprachige Herrscherviten des 12. Jahrhunderts	34
2.1.	Die Kaiserchronik	34
2.1.1.	Bericht über den Stand der Forschung	34
2.1.2.	Gestaltungsprinzipien in der Kaiserchronik	42
2.1.3.	Die Herrscherbilder der einzelnen Gruppen	50
2.1.3.1.	Gruppe 1: Heidnisch positive Herrscher ohne Kontakt zum Christentum	50
2.1.3.2.	Gruppe 2: Heidnisch positive Herrscher mit Kontakt zum Christentum	64
2.1.3.3.	Gruppe 3: Heidnisch negative Herrscher ohne Kontakt zum Christentum	74
2.1.3.4.	Gruppe 4: Heidnisch negative Herrscher mit Kontakt zum Christentum	87
2.1.3.5.	Gruppe 5: Christlich positive Herrscher in heidnischer Umwelt	93
2.1.3.6.	Constantius/Constantin (Sylvester): Der Umbruch zum Christentum	95
2.1.3.7.	Gruppe 6: Heidnisch negative Herrscher in christlicher Umwelt	103
2.1.3.8.	Gruppe 7: Christliche Herrscher mit nicht vergebbarer Schuld	104
2.1.3.9.	Gruppe 8: Christliche Herrscher, deren Schuld Vergebung findet	113
2.1.3.10.	Gruppe 9: Christliche, normethisch positive Herrscher in christlicher Umwelt	123
2.1.3.11.	Gruppe 10: Herrscherliche Idealität in der Gemeinsamkeit von Papst und Kaiser	131
2.1.4.	Zusammenfassung der Ergebnisse	148

2.2.	Das Epos von König Rother	151
2.2.1.	Bericht über den Stand der Forschung	151
2.2.2.	Die Gestalt Rother's	157
2.2.2.1.	Der König von Rom als vorbildlicher Lehnsherr	157
2.2.2.2.	Rother als christlicher Herrscher	173
2.2.3.	Die Gestalt Konstantins	191
2.2.3.1.	Der König von Byzanz als schlechter Lehnsherr	191
2.2.3.2.	Konstantin als abtrünniger und reumütiger Christ	195
2.2.4.	Die Gestalt Ymelots	198
2.2.4.1.	Der König von 'woster babylonie' als machtvoller Angreifer	198
2.2.4.2.	Der Heidenkönig Ymelot	199
2.2.5.	Zusammenfassung der Ergebnisse	200
ABSCHNITT II	DIE BEHANDELTEN HERRSCHERBILDER IN IHREM GATTUNGSGESCHICHTLICHEN UMFELD	205
1.	Definition des Phänomens Gattung auf der Basis eines kommunikationstheoretischen Ansatzes	205
2.	Gattungsbestimmung der untersuchten Werke	210
2.1.	Die althochdeutschen Gedichte	210
2.1.1.	Das Ludwigslied als dem historischen Typus des lateinischen Panegyricus nachgebildetes Preislied	210
2.1.2.	Die 'Widmung' Otfrids: Verbindung eines Panegyricus mit einer Dedikation zur Gattung des Widmungspreises	219
2.2.	Die Literaturwerke des 12. Jahrhunderts	228
2.2.1.	Die Kaiserchronik und die apologetische Weltchronistik	228
2.2.2.	'König Rother' als erstes fiktionales Werk in deutscher Sprache	241
SCHLUSS	Zusammenfassung der Ergebnisse: Die Entwicklung der Herrscherdarstellung vom rex christianus zum herrscherlichen Helden	251
ÜBERSICHT ÜBER DIE ABFOLGE DER HERRSCHERVITEN IN DER KAISERCHRONIK		253
ANMERKUNGEN		255
LITERATURVERZEICHNIS		325