

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	iii
Vorwort	ix
I. EINLEITUNG	1
A. Gegenstand und Aufgabe der Untersuchung	1
B. Gattungsterminologie und Gattungskriterien	1
C. Methodisches Vorgehen	4
1. Die Texte	4
1.1 Die diplomatische Transkription	4
1.2 Synoptische Anordnung der Texte	5
2. Sprachgeographische Lokalisierung	5
2.1 Graphematisch-phonematische Untersuchung	5
2.2 Folgerungen und Kartierung	7
3. Interpretation der Erzählung	8
3.1 Themenverwandtschaft - Themenverknüpfung	8
3.2 Fragestellung	10
II. DIPLOMATISCHE TEXTTRANSKRIPTIONEN (Textsynopse)	13
III. DIE HANDSCHRIFTEN	67
A. Der Codex KARLSRUHE 408 (<u>k</u>)	67
1. Standort und Herkunft	67
2. Papiere und Inhalt	68
B. Der Codex NUERNBERG, 5339a (<u>n</u> ¹)	71
1. Standort und Herkunft	71
2. Papiere und Inhalt	71
C. Nürnberg, VALENTIN HOLLs Handschrift (<u>n</u> ²)	74
1. Standort und Herkunft	74
2. Papiere und Inhalt	76
D. ST. GALLEN, Codex 643 (<u>sg</u>)	77
1. Standort und Herkunft	77
2. Papiere und Inhalt	78

IV. SPRACHGEOGRAPHISCHE LOKALISIERUNG	83
A. Voraussetzungen	83
1. Grundsätzliches	83
2. Methodische Ansätze	84
3. Lokalisierung	87
B. Inventar der Graphien	95
1. Haupttonvokalismus	97
1.1 Entsprechungen mhd. Kurzvokale	97
§ 1. Mhd. <u>a</u>	97
§ 2. Mhd. <u>ê</u>	98
§ 3. Mhd. <u>e</u>	99
§ 4. Mhd. <u>ä</u>	101
§ 5. Mhd. <u>i</u>	102
§ 6. Mhd. <u>o</u>	104
§ 7. Mhd. <u>ö</u>	105
§ 8. Mhd. <u>u</u>	106
§ 9. Mhd. <u>ü</u>	108
1.2 Entsprechungen mhd. Langvokale	110
§ 10. Mhd. <u>â</u>	110
§ 11. Mhd. <u>ê</u>	112
§ 12. Mhd. <u>æ</u>	113
§ 13. Mhd. <u>î</u>	114
§ 14. Mhd. <u>ô</u>	116
§ 15. Mhd. <u>œ</u>	117
§ 16. Mhd. <u>û</u>	118
§ 17. Mhd. <u>iu</u>	119
1.3 Entsprechungen mhd. Diphthonge	122
§ 18. Mhd. <u>ei</u>	122
§ 19. Mhd. <u>ou</u>	124
§ 20. Mhd. <u>ou</u>	125
§ 21. Mhd. <u>ie</u>	126
§ 22. Mhd. <u>uo</u>	129
§ 23. Mhd. <u>üe</u>	130
Uebersichtstabelle zum Haupttonvokalismus	133
2. Konsonantismus	136
2.1 Entsprechungen mhd. Verschlusslaute	136
§ 24. Labiale Media mhd. <u>b</u>	136
§ 25. Labiale Tenuis mhd. <u>p</u> , <u>pp</u>	139
§ 26. Dentale Media mhd. <u>d</u>	140
§ 27. Dentale Tenuis mhd. <u>t</u> , <u>tt</u>	142
§ 28. Gutturale Media mhd. <u>g</u>	146
§ 29. Gutturale Tenuis mhd. <u>k</u> , <u>ck</u>	149
2.2 Entsprechungen mhd. Reibelaute	151
§ 30. Labial mhd. <u>f</u> (<u>v</u>), <u>ff</u>	151
§ 31. Dental mhd. <u>z</u> , <u>zz</u>	154
§ 32. Dental mhd. <u>s</u>	157
§ 33. Dental mhd. <u>sch</u>	159
§ 34. Guttural (palatal und velar) mhd. <u>ch</u>	163

2.3	Entsprechungen mhd. Spirans	164
	§ 35. Laryngal mhd. <u>h</u>	164
2.4	Entsprechungen mhd. Affrikaten	165
	§ 36. Labial mhd. <u>pf</u>	165
	§ 37. Dental mhd. <u>z</u>	166
2.5	Entsprechungen mhd. Nasale	167
	§ 38. Labial mhd. <u>m</u> , <u>mm</u>	167
	§ 39. Dental mhd. <u>n</u> , <u>nn</u>	169
2.6	Entsprechungen mhd. Liquiden	171
	§ 40. Dental mhd. <u>l</u> , <u>ll</u>	171
	§ 41. Dental (alveolar u. uvular) mhd. <u>r</u> , <u>rr</u>	174
2.7	Entsprechungen mhd. Halbvokale	175
	§ 42. Labial mhd. <u>w</u>	175
	§ 43. Palatal mhd. <u>j</u>	177
C.	Folgerungen	178
1.	Der Haupttonvokalismus	178
1.1	Die nhd. Diphthongierung	180
1.2	Die Monophthongierung	182
1.2.1	Mhd. <u>ie</u>	182
1.2.2	Mhd. <u>uo</u>	182
1.2.3	Mhd. <u>üe</u>	184
1.3	Entwicklung von mhd. <u>ei</u> und mhd. <u>ou</u>	184
1.3.1	Mhd. <u>ei</u>	184
1.3.2	Mhd. <u>ou/ouw</u>	188
1.4	Rundung und Entrundung im 15. Jh.	190
1.5	Mhd. <u>â</u>	192
2.	Der Konsonantismus	196
2.1	Anlautendes mhd. <u>b</u>	198
2.2	Anlautendes mhd. <u>t</u>	200
2.3	Sprosskonsonanten	203
2.4	Mhd. <u>sch</u> vor <u>l</u> , <u>m</u> , <u>n</u> , <u>w</u>	204
3.	Die Lokalisierung der vier Märendfassungen	207
3.1	Die Fassung aus Codex KARLSRUHE 408	208
3.2	Die Fassung aus NUERNBERG, Cod. 5339a	213
3.3	Die Fassung aus VALENTIN HOLLS Handschrift	217
3.4	Die Fassung aus ST.GALLEN, Cod. 643	221

Interpretation der Handlung und Variantenvergleiche

A. Segmentierung des Paradigmas: Handlungsverlauf der Fassung <u>k</u>	225
a. DIE GESCHICHTE SPIELT AUF EINEM DORF...	225
1. Die triadische Konstellation	225
2. Der Sozialstatus	227
2.1 Die Ehe	227
2.2 Der Bauer	229
2.3 Der Geistliche	230
3. Typik der Figuren	231
b. EINES TAGES BEGEHRT DER PFARRER...	233
1. Art der Beziehung	233
1.1 Strategie der Beziehung	233
1.2 Die wankende Ehe	234
1.3 Das paradoxe Versprechen	235
2. Art der Zusage	235
c. DIE FRAU SCHLÄGT DEN MODUS VOR...	236
1. Die Frau führt eine List ein	236
2. Charakterisierung des Modus	237
d. SCHEINBAR UNERWARTET ERWACHT DER MANN...	239
1. Komik der Situation	239
1.1 Die Frau schläft	239
1.2 Der Mann muss aufstehen	239
2. Art der List des Bauern	240
3. Der Zorn des Bauern	241
e. DER GEISTLICHE KOMMT...	241
1. Aus der Sicht der Zuhörer/Leser	242
2. Komik der Situation	243
3. Der Bauer	244
4. Metaphern	245
f. DER BAUER ZERRT SEINE FRAU AM HAAR...	246
1. Die Handlungsweise des Bauern	246
1.1 Der Bauer beharrt auf seinen Rechten	246
1.2 Grund für den Zorn des Bauern	247
1.3 Vermeintlicher Handlungsschluss	248

2.	Die beiden Frauen	249
2.1	Affekte der Bäuerin	249
2.2	Das alte Weib als Substitut	249
3.	Die Bedeutung der Zöpfe	250
4.	Am Ziel: Liebesabenteuer	251
5.	Handlungserwartung und Reaktion der Zuhörer/Leser	252
5.1	Steigerung der Handlungserwartung	252
5.2	Reaktion der Zuhörer/Leser	252
g.	AM FOLGENDEN TAG PLANT DER BAUER...	253
1.	Einladung zur Klage und Verhandlung	253
1.1	List des Bauern	253
1.2	List der Frau	255
2.	Verurteilung und Heilung des Bauern	256
2.1	Der "Pfaffe" wird eingeschaltet	256
2.2	Zur Funktion der Messe	257
2.3	Die Bussen	258
2.4	Das Kyrie und die Neunzahl	259
3.	Jetziger Sozialstatus des Bauern	261
B.	Variantenvergleiche	262
1.	Varianten der Fassung <u>n</u> ¹	262
1.1	Typisierung der Figuren	262
1.1.1	Das Ehepaar	262
1.1.2	Der Geistliche	264
1.2	Transformation der Konsequenz	265
1.3	Unterschiede in der Textgestaltung	266
1.3.1	Die Klimax	266
1.3.2	Ironischer Sprachgebrauch	267
1.3.3	Moralische Komponente	267
1.3.4	Formale Aspekte	268
2.	Varianten der Fassung <u>n</u> ²	269
2.1	Charakterisierung der Figuren	269
2.1.1	Das Ehepaar	270
2.1.2	Der Geistliche	270
2.2	Verändertes Erzählkonzept	271

3.	Varianten der Fassung <u>sg</u>	272
3.1	Charakterisierung und Typisierung der Figuren	272
3.2	Verändertes Erzählkonzept	273
C.	Zusammenfassende Stellungnahme	275
1.	Betrachtungskriterien	275
1.1	Die Gliederung des Handlungsverlaufs	275
1.2	Art der Charakterisierung der Figuren	275
1.3	Darstellungsmittel: Komik und Metapher	275
1.4.	<u>Der Erwartungshorizont</u> der Zuhörer/Leser	276
1.5	<u>Das Erzählkonzept</u>	276
2.	Funktion des Erzählers	277
3.	Das Publikum - der Zuhörer/Leser	279
4.	Zusammenfassung und Folgerung	280
	Anmerkungen	285
	Verzeichnis der Abbildungen und Karten	312
	Abkürzungen	313
	Bibliographie	315
1.	Forschungsbibliographie zum Märe DER PFAFFE MIT DER SCHNUR	
a)	Codex KARLSRUHE 408	316
b)	NUERNBERG, Cod. 5339a	317
c)	Nürnberg, VALENTIN HOLLs Handschrift	318
d)	ST. GALLEN, Cod. 643	319
2.	Quellen	
a)	Handschriften	320
b)	Editionen	320
3.	Sekundärliteratur	322