

Inhalt

Einleitung 7

A. *Zur Lyrik Paul Celans* 49

- I. Mohn und Gedächtnis 59
- II. Schlüsselworte 74
- III. Westöstliche Landschaft 82
- IV. Präzision vielstelligen Ausdrucks 91
- V. Dichtung in unserer Zeit 98

B. *Kontroverses zur Ästhetik Paul Celans* 106

- I. Mallarmé zu Ende denken? 113
- II. Theologisches, Mystik 129
- III. Meridian und Königszäsur 144

C. *Lieder jenseits der Menschen* 165

- I. „Dein geächtetes Wort“ 171
 - a. Hans-Georg Gadammers Kommentar zu „Atemkristall“ 179
 1. Schläfenzange 181
 2. Das Holzlied, der Schütze 192
 3. „... für dich allein“ 200

- b. Vulkan und Gletscher 211
 - 1. Nördlich der Zukunft 217
 - 2. Das Widderhorn 230
 - 3. Das Zeugnis 235
- II. Sils-Maria 245
 - a. Gespräch im Gebirg 251
 - b. Todtnauberg 259
- III. Dorfluft 271
 - a. Mystisches Lied 275
 - b. „... das lasen wir“ 281
 - c. Rue Tournefort 288

D. Der schärfere Pfeil 300

- I. Hofmannsthal und Baudelaire: Paris und Venedig 309
- II. À la pointe acérée 318
- III. In Prag 334
- IV. Das ganze Leben 356
 - a. Aschendurchfadmet 370
 - b. Jerusalem als Schneetrost 382

Anmerkungen 401

Verzeichnis der besprochenen Gedichte 413

Personenregister 418