

Inhalt	Seite	
0	Einleitung	13
1	<i>Der Sturm</i> . Forschungsbericht und Rezeptionsgeschichte	23
1.1	Die <i>Sturm</i> -Rezeption bis zum Ende des II. Weltkriegs	24
1.2	<i>Sturm</i> -Rezeption und -Forschung nach dem II. Weltkrieg	31
1.2.1	Das Engagement ehemaliger zentraler <i>Sturm</i> -Künstler für den <i>Sturm</i>	31
1.2.2	Die Wiederentdeckung des <i>Sturm</i> in der Kunst- und Literaturdistribution der Nachkriegszeit	33
△ 1.2.3	Wissenschaftliche Forschung zum <i>Sturm</i>	40
△ 1.2.4	Die Behandlung des <i>Sturm</i> in der Nachkriegspresse	48
2	Herwarth Waldens kunst- und kulturpolitische Aktivitäten bis zur Gründung des <i>Sturm</i>	49
△ 3	Der <i>Sturm</i> . Historische Entwicklung	59
△ 3.1	Phase I	59
△ 3.2	Phase II	61
△ 3.3	Phase III	71
4	Der <i>Sturm</i> . Formale Entwicklung	79
5	Die Entstehung der <i>Sturm</i> -Kunsttheorie	86
5.1	Das Beispiel Malerei	86
5.1.1	Die Malerei in der Phase I der <i>Sturm</i> -Geschichte	87
5.1.2	Die Malerei in der Phase II der <i>Sturm</i> -Geschichte. Die Beziehungen des <i>Sturm</i> zu zentralen Gruppierungen der internationalen Vorkriegsmoderne. Einflüsse dieser Gruppierungen auf die Entwicklung der <i>Sturm</i> -Ästhetik	102
5.1.2.1	Italien und die Futuristen	104
5.1.2.2	Frankreich und die Kubisten	121
△ 5.1.2.3	Deutschland und die Expressionisten	140

5.2	Das Beispiel Dichtung	154
5.2.1	Die Dichtung in der Phase I der <i>Sturm</i> -Geschichte	154
5.2.2	Die Abgrenzung des <i>Sturm</i> von der Dichtung des Berliner Frühexpressionismus, exemplifiziert an der Dichtung aus dem Kreis des <i>Neuen Club</i>	170
5.2.3	Die Bedeutung der wortkünstlerischen Vorstellungen einzelner Künstler und Künstlergruppen für die Wortkunsttheorie des <i>Sturm</i> in Phase II der <i>Sturm</i> -Geschichte	185
5.2.3.1	Arno Holz	185
5.2.3.2	Die Futuristen	192
5.2.3.3	Wassily Kandinsky	213
5.2.3.4	August Stramm	217
5.3	Die <i>Sturm</i> -Wortkunsttheorie	246
5.4	Stramm, Walden und die <i>Sturm</i> -Dichter	286
5.4.1	Die <i>Sturm</i> -Dichter der Phase II der <i>Sturm</i> -Entwicklung	286
5.4.2	Otto Nebel	294
5.4.3	Kurt Schwitters	307
5.4.4	Überlegungen zur Verbindlichkeit der <i>Sturm</i> -Ästhetik für die Dichter des <i>Sturm</i>	322
6	Institutionen und Organisationen des <i>Sturm</i>	334
6.1	Die <i>Sturm</i> -Organisationen	334
6.2	Die <i>Sturm</i> -Institutionen	342
6.2.1	Die <i>Galerie Der Sturm</i>	342
6.2.2	Der <i>Verlag Der Sturm</i>	369
6.2.3	Die <i>Sturm</i> -Kunstabende	374
6.2.4	Die <i>Kunstschule Der Sturm</i>	383
7	Der <i>Sturm</i> im Umfeld der internationalen Avantgarde	388
7.1	Der <i>Sturm</i> und die Tradition der bildnerischen Moderne	388
7.2	Das Verhältnis des <i>Sturm</i> zu zentralen künstlerischen Strömungen der 20er Jahre	395

7.2.1	Das Verhältnis des <i>Sturm</i> zum Dadaismus	395
7.2.2	Das Verhältnis des <i>Sturm</i> zum Konstruktivismus	406
7.2.3	Das Verhältnis des <i>Sturm</i> zu Neuklassizismus und Neuer Sachlichkeit	414
7.3	Die Beziehungen des <i>Sturm</i> zu den Zentren und Unterzentren der Moderne in den 20er Jahren	418
7.3.1	Deutschland	418
7.3.2	Frankreich	429
7.3.3	Italien	433
7.3.4	Ost- und Südosteuropa	435
8	Der <i>Sturm</i> und das Theater	448
8.1	Theatertheoretiker und Theaterpraktiker aus dem Umkreis des <i>Sturm</i>	453
8.1.1	William Wauer	453
8.1.1.1	William Wauers und Herwarth Waldens Pantomime <i>Die vier Toten der Fiametta</i>	460
8.1.2	Lothar Schreyer	470
8.1.2.1	Schreyers Vorstellungen von einem erneuerten Theater vor seinem Eintritt in den <i>Sturm</i> -Kreis	474
8.1.2.2	Die <i>Sturmbühne</i> . Historische Entwicklung	480
8.1.2.3	Die <i>Kampfbühne</i> . Historische Entwicklung	499
8.1.2.4	Die formale Abstraktion im Theater Lothar Schreyers	515
8.1.2.4.1	Die Form	520
8.1.2.4.2	Die Farbe	524
8.1.2.4.3	Die Bewegung	530
8.1.2.4.4	Der Ton	537
8.1.2.5	“Das Geistige” in der formalen Abstraktion des Schreyerschen Theaters	549
8.1.3	Kurt Schwitters	574
8.1.4	Rudolf Blümner	586
8.1.5	Walden und das sowjetische Theater	599
9	Der <i>Sturm</i> und die Medien	605
9.1	Die Kunst und die Presse	605

9.2	Kino und Film	617
10	Zusammenfassung	630
	ANHANG	651