

INHALT

Vorwort	5
Abkürzungsverzeichnis	7
Einleitung	9
Karte: Entstehungsorte der Streichquintette	12
I. Quintettverzeichnis	13
1. Verzeichnis der Bibliotheken	13
2. Komponisten und Werke	14
II. Allgemeine gattungsgeschichtliche Voraussetzungen für die Konsolidierung des Streichquintetts	25
1. Italien	25
a) Concerto, Sinfonia, Streichquartett	25
b) Zur Entstehungsgeschichte der italienischen Quintette	30
2. Deutschsprachiger Raum	34
a) Quartett und Quintett in Nord- und Süddeutschland	34
b) Das vielstimmige Divertimento in Österreich	37
3. Fragen der Besetzung	39
a) Chorische und solistische Besetzung	39
b) Alternativbesetzungen	41
c) Ad libitum-Besetzung	43
III. Entwicklungszüge und Komponisten des Streichquintetts	46
1. Vom Divertimento zum klassischen Streichquintett (Österreich)	46
a) Die Anfänge	46
b) Mittlere Periode	51
c) Klassische Periode	56
2. Das konzertante Streichquintett (Italien)	66
3. Das dialogisierende Quintett (Italien, Süddeutschland, Österreich)	73
IV. Gattungsmerkmale des Streichquintetts	80
1. Satz	80
2. Satzfolge	86
3. Form	92
4. Themenbildung	97
5. Klang	100
V. Das Streichquintett – eine Gattung?	103
Literaturverzeichnis	113
Anmerkungen	119
Notenbeispiele	137
Namen- und Sachregister	219