

VORBEMERKUNG I

- I ZUR VORGESCHICHTE DES "EXPRESSIONISTISCHEN" 'STURM' -
KARL KRAUS UND HERWARTH WALDEN
Waldens Verbindung mit K. Kraus 1 - 'Sturm' und 'Fackel' 4
Beginn der Konflikte 6 - Ursachen des Bruchs 8
- II KUNSTKONZEPTE IM 'STURM' VOR 1914
1. Positionen der Abstraktionslegitimation 12
Begrenzung der Fragestellung 12 - Kompositionsautarkie:
A. R. Schönland 13 - "Geistiges" und Abstraktion: W. Kandinsky 14 - Bedeutungsfragen 16 - W. Worringer im 'Sturm' 19 - Historische Modelle 20 - Diskussion um Abstraktion: L. v. Kunowski, E. Epstein, W. Hausenstein, V. Hofman 21
 2. Der Futurismus und seine Rezeption 25
Die futuristischen Manifeste 25 - Intendierte Beibehaltung von Mimesis 27 - Marinettis Materiebegriff und Analogienkonzept 30 - Die Rezeption des Futurismus: Döblins Kritik 31 - Verschiedene Kriterien für Malerei und Dichtung 34 - Vereinnahmung für Abstraktion 36 - "Beschränkte Rezeption" 36
 3. Syntheseveruche des 'Sturm'-Kreises: Erste Ansätze einer "Sturmtheorie" 38
Beginn der "Sturmtheorie" 38 - Antirationalismus und Traditionsanknüpfung 39 - Abstraktionsapologie 41 - Bedeutungsfragen 44 - 'Sturm'-Theorie und Futurismus 46 - Begriffsverwendung von "Expressionismus" im 'Sturm' vor 1915 50
 4. Literaturkonzeptionen 52
"Lyrisches Idiom": F. K. Benndorf 52 - Rhythmik und Metrik: M. Brod 53 - "Ursinn" des Wortes: K. Striepe 54 - Waldens Anschluß an Holz 55 - Holz' Kunsttheorie 59 - Zum Verhältnis von Ästhetik und Poetik im Vorkriegs-'Sturm' 65
 5. Konzeptionen des Zusammenhangs der Künste 66
Musik als Beispiel 66 - "Doppelbegabung", Synästhesien und Gesamtkunstwerk 67

1. Datierungsfragen 69
Kontaktbeginn mit dem 'Sturm' 69 - Gliederung des lyrischen Werkes 71
2. "Kosmischer Mystizismus", Themen und Verfahren 72
Interpretation von zwei Gedichten 72 - Motivübernahmen 75 - "Kosmischer Mystizismus": Herkunft, Äußerungen 75 - Ablehnung zeitgenössischer Literatur 79 - Implizite Sprachtheorie 79 - Verfahren und deren Funktionen 81 - Onomatopoesien und Klangsemantisierungen 82 - Formale Strukturierung 84 - Konventionelle Verfahren 86 - Ikonische Zeichen 87
3. Stramms Werk und die im 'Sturm' vertretenen Konzeptionen 91
Die Rolle Waldens 91 - Stramm und der Futurismus 92 - P. Hatvanis "Spracherotik" als Vorlage 95 - Stramm und Holz 98 - Stramm und Abstraktion - Thematische Substrate der Abstraktion 99 - Abstrakte Verfahren? 101
4. Entwicklungen und Aporien der "abstrakten Dichtung" Stramms . . . 105
Ursachen des 'Stagnierens' der Abstraktion 105 - Krieg und Abstraktion 106 - Aporien der 'abstrakten' Texte 109
Übergang zur Dramatik 112

IV "STRAMMEPIGONEN" UND WORTKUNSTTHEORIEN 1915-1930

1. Der "Strammkult" und die strammimitierende Lyrik 115
Beginn des "Strammkults" 115 - Stramms Lyrik als Vorlage 117 - Strammimitatoren 119
2. "Ungegenständliche Dichtung" - Die "Wortkunsttheorien" des 'Sturm'-Kreises 122
Modifikation des Holzkonzepts 122 - "Gestaltungs"-Dominanz bei Walden 125 - "Gesicht"-Dominanz bei Schreyer 126 - Behauptete Akommunikativität 128 - Klangdominanz und Bedeutungsverzicht 132 - Modifikationen des Rhythmusbegriffs 133 - "Konzentration" und "Dezentration" 134 - Abstraktion und Konvention 135 - Theorierelevanz 136 - Gruppenkonstitution und Verstehen 138 - Alternativen zur "Wortkunst" 139 - Politisierung und Abstraktionsapologie 142

V EINIGE POSITIONEN DER "WORTKUNST" IM 'STURM'

1. Poetischer Konstruktivismus - F. R. Behrens 146
Behrens, 'Sturm' und Stramm 146 - Modifikation der Vorlage 148 - Interpretation von zwei Gedichten 151 - "Material" der Montagen 157 - Zur Herkunft der Themen und Verfahren 158 - Zur Einteilung des Werks 160 - Konstruktiver Umgang mit expressionistischer Lexik 160 - Behrens und die Wortkunsttheorien 162 - Referentialisierungsprobleme 165 - Behrens und die Neue Sachlichkeit 166 - Behrens und Abstraktion 168

2. Merzkunst und Wortkunst - K. Schwitters	172
Schwitters' lyrische Anfänge und Stramm 172 - Zu den Entwicklungsphasen des Merzkonzepts 175 - Das Merzprinzip in der Lyrik 176 - Vorbilder: Behrens und Nebel 179 - Merz und Wortkunsttheorien 182 - Rezeption der 'Sturm'-Kritiken 186 - Relevanz von Schwitters' Texten im 'Sturm' 187	
3. Absolute Dichtung und Vortragskunst - R. Blümner	189
Stramms abstrakte Lyrik und ihr Vortrag 189 - Ein Konzept des Zusammenhangs von Wortkunst und "Vortragskunst" 190 - "Ango laina": Statusprobleme 191 - Ziele "absoluter Dichtung" 195 - Realisierungsmöglichkeiten 196 - "Ango laina" und das Lautgedicht 197 - "Ursonate": Vorlage und Verarbeitung 199	
4. Abstraktes Theater - L. Schreyer und die 'Sturmbühne'	202
Drucktext und Aufführung 202 - Stramms Dramatik als Vorlage 205 - Imitation, christliche Symbolik und Abstraktion 206 - Szenische Realisation und Abstraktion 210 - Konzeptionelle Vorläufer 213 - "Der gelbe Klang": Text und Bühnenprogramm 215 - "Verein Sturmbühne" als Verständensgemeinschaft 217 - "Merzbühne" und Sturmbühne 219 - Waldens Dramatik 222	

ANMERKUNGEN

zu Kapitel I	224
II, 1	227
II, 2	233
II, 3	240
II, 4	244
II, 5	247
III, 1	249
III, 2	250
III, 3	258
III, 4	263
IV, 1	268
IV, 2	270
V, 1	284
V, 2	292
V, 3	300
V, 4	306

ANHANG

Verzeichnis der zitierten 'Sturm'- und 'Sturmbühne'-Texte	315
Verzeichnis der zitierten Literatur	319