

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	5
Einleitung	9
I. Das Realismus-Problem in der Forschung	14
A. Der Begriff „Realismus“	14
B. „Poetischer Realismus“ (Merker-Stammler)	22
C. Der „Wille zur Wirklichkeit“ (H. O. Burger)	29
D. Der sozialistische Realismus (Georg Lukacs)	33
E. Das Realismus-Problem als „Wirklichkeit und Illusion“ (Richard Brinkmann)	40
F. Das Realismus-Problem und die logische Struktur der Dichtung (Käte Hamburger)	59
G. Der Begriff „Realismus“ als Bezeichnung einer literarischen Periode	64
II. Theodor Fontanes theoretische Auseinandersetzung mit dem Realismus-Problem	69
A. Fontanes Essay „Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848“ (1853)	69
B. Fontanes Realismus und die sich entwickelnden Modifikationen	79
1. Wirklichkeit und Hässlichkeit	88
2. Pessimismus und Humor	95
3. Die Bedeutung des Psychologischen und das Künstler-Ich	102

- (4.) Zur Erkenntnis logisch-struktureller Verhältnisse 109
- (5.) „Poetische Verklärung“. Bedeutung und Wandel 114

- III. Exkurs: Zur realistischen Darstellungstechnik
- Theodor Fontanes 124
- A. Die psychologische Durchdringung des Dialogs
(*Effi Briest*) 125
- B. Symbol und Funktion des Symbols in *Effi Briest* 138

- IV. Zusammenfassung 149

- Bibliographie 156