

Vorwort . . . . .	7
I. Vorgeschichte: Weimarer Kultur und NS-Kulturpolitik . . . . .	9
<i>Kulturpolitische Maßnahmen und Terror des NS-Regimes</i> . . . . .	9
<i>Die kritischen Intellektuellen in der Weimarer Republik</i> . . . . .	15
<i>Der Nationalsozialismus und die Weimarer Kultur</i> . . . . .	22
<i>Kultur in der NS-Diktatur?</i> . . . . .	31
<i>Zahl der Emigranten – Folgen für die deutsche Wissenschaft</i> . . . . .	38
<i>Emigrationsländer</i> . . . . .	46
II. Schwerpunkte der Kulturemigration . . . . .	51
<i>Schriftsteller</i> . . . . .	51
<i>Verleger</i> . . . . .	59
<i>Bildende Künstler, Architekten, Musiker</i> . . . . .	61
<i>Darstellende Künstler</i> . . . . .	67
<i>Naturwissenschaftler</i> . . . . .	69
<i>Juristen</i> . . . . .	73
<i>Nationalökonomien</i> . . . . .	74
<i>Sozialwissenschaftler</i> . . . . .	77
<i>Psychologen und Psychiater</i> . . . . .	83
<i>Pädagogen</i> . . . . .	85
<i>Geisteswissenschaftler</i> . . . . .	86
III. Rückkehr – ja oder nein? . . . . .	102
Bibliographie . . . . .	119
Der Autor . . . . .	127
Personenregister . . . . .	128