

# INHALT

Vorwort .....	7
<b>VIKTOR ŽMEGAC:</b>	
Aspekte des Detektivromans. Statt einer Einleitung	9
<b>ZDENKO ŠKREB:</b>	
Die neue Gattung Zur Geschichte und Poetik des Detektivromans ...	35
<b>BERTOLT BRECHT:</b>	
Über die Popularität des Kriminalromans .....	97
<b>EDMUND WILSON:</b>	
Warum werden Detektivromane gelesen? .....	105
<b>ERNST BLOCH:</b>	
Philosophische Ansicht des Detektivromans .....	111
<b>WYSTAN HUGH AUDEN:</b>	
Das verbrecherische Pfarrhaus .....	133
<b>GERHARD SCHMIDT-HENKEL:</b>	
Kriminalroman und Trivilliteratur .....	149
<b>ERNST KAEMMEL:</b>	
Literatur unterm Tisch. Der Detektivroman und sein gesellschaftlicher Auftrag .....	177
<b>RICHARD ALEWYN:</b>	
Die Anfänge des Detektivromans .....	185
<b>HELMUT HEISSENBÜTTEL:</b>	
Spielregeln des Kriminalromans .....	203
<b>ULRICH SUERBAUM:</b>	
Der gefesselte Detektivroman. Ein gattungstheoretischer Versuch .....	221
<b>DIETRICH NAUMANN:</b>	
Zur Typologie des Kriminalromans .....	241
<b>PETER FISCHER:</b>	
Neue Häuser in der Rue Morgue .....	261
Quellennachweis .....	277