

INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Gerhard und Sibylle Bauer	1
<i>Über Lessing</i> (1797). Von Friedrich Schlegel	8
<i>Ästhetische Theorie und schöpferische Kritik</i> (1867). Von Wilhelm Dilthey	36
<i>Lessings Denkstil</i> (1917). Von Ernst Cassirer	54
X <i>Die Weisheit in Lessings „Nathan“</i> (1925). Von Fritz Brüggemann	74
O <i>Lessings Bürgerdramen und der Subjektivismus als Problem</i> (1926). Von Fritz Brüggemann	83
<i>Rede über Lessing</i> (1929). Von Thomas Mann	127
<i>Das Drama Lessings</i> (1930). Von Gottfried Zeißig	143
X <i>Humanität bei Lessing</i> (1932). Von Benno v. Wiese	172
O <i>Das Formprinzip des Witzes bei Lessing</i> (1932/33). Von Paul Böckmann	176
<i>Lessings „Philotas“</i> (1937). Von Leonello Vincenti	196
<i>Lessings „Emilia Galotti“ im Lichte seiner „Hamburgischen Dramaturgie“</i> (1938). Von Fred Otto Nolte	214
<i>Über eine Fabel von Lessing</i> (1950). Von Dolf Sternberger	245

Lessing, *Mitwelt und Nachwelt* (1953). Von Hans Mayer . . . 260 X

↓ *Lessings Stellung zur Theologie* (1953). Von Johannes Schneider 287

⊗ *Die Weisheit Nathans* (1955). Von J. A. Bizet 302

Lessing und die moderne Wissenschaft (1956). Von Otto Mann 312

Furcht und Mitleid? Zu Lessings Deutung des Aristotelischen Tragödiensatzes (1956). Von Wolfgang Schadewaldt . . . 336

⊕ *Lessings Parabel von den drei Ringen* (1958). Von Heinz Politzer 343

Δ *Geist ohne Medium. Zu Lessings „Emilia Galotti“* (1962). Von Ilse Graham 362

⊗ ⊙ *Riccaut, die Sprache und das Spiel in Lessings Lustspiel „Minna von Barnhelm“* (1964). Von Fritz Martini . . . 376

⊙ *„Minna von Barnhelm“* (1964). Von Georg Lukács 427