

# Inhalt

	Seite
VORBEMERKUNG	5
EINLEITUNG	10
ERSTER TEIL: Untersuchungen	14
I. ZUR IDENTITÄT DES DICHTERS	14
1. Die 'Meißner' genannten mhd. Lyriker	14
2. 'Meißner' in meistersingerischen Dichterkatalogen und sonstigen Handschriften	20
3. 'Meißner' in Urkunden des späteren 13. und frühen 14. Jahrhunderts	22
II. DIE HANDSCHRIFTEN	25
1. Umfang und Art der Überlieferung in J	25
2. Die Parallelstrophe in C	29
III. ZEITGESCHICHTLICHE BEZÜGE	31
Vorbemerkung	31
1. Herdegen von Gründlach	31
2. Rudolf von Habsburg und das Schenkenamt des Königs von Böhmen	32
3. Bischof Hermann von Kammin	37
4. Der Zustand des Reiches	38
5. Die Markgrafen von Brandenburg	40
IV. LITERARHISTORISCHE ZUSAMMENHÄNGE	42
1. Der Meißner im Mittelpunkt literarischer Polemik und Kritik	42
1.1. Polemiken mit eindeutigen Bezug	42
1.1.1. Meißner - Marner	42
1.1.2. Fegfeuers Kommentar zum Meißner-Marner-Streit	45
1.1.3. Konrad von Würzburg - Meißner	48
1.2. Strophen mit undeutlichem Bezug	49
1.2.1. Meißner - Konrad	49
1.2.2. Boppe (?) - Meißner	50
1.2.3. Der Meißner und der <i>wip-vrowe</i> -Streit um Frauenlob	51
1.3. Rangordnungen	55

	Seite
2. Rezeptionsbereitschaft des Meißners und mögliche literarische Nachwirkungen	57
Vorbemerkung	57
2.1. Verhältnis zu den Vorläufern	58
2.2. Verhältnis zu gleichzeitigen und späteren Lyrikern	62
2.3. Exkurs: Zur Kontinuität und Einheit deutscher Dichtung am Prager Hof	65
V. SCHWERPUNKTE UND TENDENZEN BEIM MEISSNER	68
1. Methodische Überlegungen	68
2. Stillage	75
3. Hauptfunktion der Dichtung	76
4. Thematik	77
5. Struktur des Publikums	79
6. Soziale Stellung des Dichters	81
7. Apologie und Aufwertung der <i>kunst</i>	83
7.1. Angriffe von kirchlicher Seite	83
7.2. Laiendichtertum und geistlicher Anspruch	86
7.3. Objektivierung des Anspruchs	88
7.4. Lob des Gesangs	90
8. Geistliches	92
8.1. Die Glaubenslehre des Meißners. Ein Überblick	92
8.2. Das Spezialthema: Die Wunderfülle Gottes	96
9. Formen des Significatio-Denkens	100
9.1. Etymologie und Wortspiele	100
9.2. Bibelexegese	102
9.3. Physiologusexempla	106
9.4. Frei konstruierte Naturexempla	109
9.5. Zusammenfassend zur Technik der Deutung	111
VI. DIE ÄUSSERE FORM	115
Vorbemerkung	115
1. Notation und Graphie im Verhältnis zum Textrhythmus	117
2. Zur Frage der Tonbeugung und Silbenzählung	125
3. Die sprachliche Füllung der Kadenz	127
3.1. Mhd. offene Ton Kürze	127
3.2. Kadenzwechsel	129

3.3. Die Behandlung von -ie-	129
4. Zäsurbildungen im Reimvers	130
4.1. Textliche und melodische Feinstruktur	130
4.2. Unfeste Zäsuren	132
4.3. Feste Zäsuren	133
5. Strophenbau	135
5.1. Das Problem der Periodenbildung	135
5.2. Die Kanzone als Grundform	136
5.3. Typen der Kanzone	137
5.3.1. Dacapo-Kanzone	137
5.3.2. Reduzierte Dacapo-Kanzone	138
5.3.3. Offene Kanzone	138
5.4. Einordnung sämtlicher Töne	139
5.5. Strophengliederung und Satzbau	140
5.6. Strophengliederung und Anaphernstrukturen	141
VII. REIMGRAMMATIK	143
Vorbemerkung	143
Vokalismus	144
Konsonantismus	148
Flexion, Wortbildung, Doppelformen	150
ZWEITER TEIL: Text	154
Zur Einrichtung des Textes	154
A. Graphieregelung	156
B. Emendationen	158
C. Das äußere Bild des Textes	159
D. Apparat	159
Ton I	160
Ton I a	168
Ton II	170
Ton III	180
Ton IV	181
Ton V	188
Ton VI	190
Ton VII	195
Ton VIII	197
Ton IX	200
Ton X	202
Ton XI	206
Ton XII	207

	Seite
Ton XIII	209
Ton XIV	212
Ton XV	214
Ton XVI	216
Ton XVII	221
Ton XVIII	231
Ton XIX	233
Ton XX	235
DRITTER TEIL: Kommentar	237
Vorbemerkung	237
Ton I	240
Ton I a	251
Ton II	253
Ton III	260
Ton IV	261
Ton V	269
Ton VI	272
Ton VII	278
Ton VIII	282
Ton IX	286
Ton X	287
Ton XI	291
Ton XII	292
Ton XIII	295
Ton XIV	298
Ton XV	300
Ton XVI	304
Ton XVII	307
Ton XVIII	316
Ton XIX	318
Ton XX	319
VERZEICHNIS DER LITERATUR	321
A. Quellen	321
B. Hilfsmittel	328
REGISTER	335
A. Namenregister zum Text	335
B. Quellenregister zum Kommentar	337
C. Wort- und Sachregister zum Kommentar	341