

## INHALTSVERZEICHNIS

### Einleitung

Kurzer Überblick über die Zusammenhänge von Jean Paul, Manierismus und Surrealismus — Problemstellung — Rechtfertigung einer vergleichenden Methode, die die Malerei miteinbezieht . . . 1

#### I. Der Surrealismus

Allgemeine Übersicht über den Surrealismus als Bewegung, seine literarischen Ahnen und seine Programme . . . . . 9  
Bewertung des Surrealismus in der Literaturkritik . . . . . 26

#### II. Jean Paul und der Surrealismus

Erörterung der Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Jean Pauls Theorien zur Ästhetik und zum Traum und denen des Surrealismus . . . . . 37  
Synopsis der Hinweise der Sekundärliteratur auf surrealistische Züge bei Jean Paul . . . . . 51

#### III. Analyse des „Flegeljahretraums“

Motiv- und Strukturanalyse unter besonderer Berücksichtigung der surrealistischen Elemente — Kritische Auseinandersetzung mit bereits vorliegenden Interpretationen . . . . . 61

#### IV. Surrealistische Züge in verschiedenen Traumdichtungen

Überprüfung von Hinweisen der Sekundärliteratur — Untersuchung analoger thematischer, motivischer und struktureller Elemente im Hinblick auf das Apokalyptische und das Groteske — Kurzer Ausblick auf Jean Paul und Surrealismus verbindende, manieristische Ausdrucksformen . . . . . 89

Schlußwort . . . . . 129

Literaturverzeichnis . . . . . 133

Namen- und Sachregister . . . . . 139