

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG . . . . .	I
DAS SCHWEIGEN	
I Einleitung . . . . .	10
1 »Neigung zum Verstummen« . . . . .	10
2 Allgemeine Aspekte . . . . .	12
3 Schweigen als poetischer Gegenstand . . . . .	22
II Vorblick . . . . .	27
»Edgar Jené und der Traum vom Traume« . . . . .	28
III Schweigen und Ich-Du-Beziehung . . . . .	36
IV »Unten« – Übergang zur Thematisierung von Sprache und Schweigen . . . . .	42
V Sprache und Schweigen . . . . .	50
Vorblick . . . . .	50
1 Das Verschwiegene . . . . .	52
2 Schweigen – utopische Sprache – das Unsagbare – der Tod . . . . .	56
3 »Blume« – sinnliche Erfahrbarkeit von Sprache . . . . .	69 †
4 »Anabasis« – gestische Momente der Sprache . . . . .	84
DAS NICHTS	
I Einleitung . . . . .	97
1 Philosophische Aspekte des Begriffes »Nichts« . . . . .	97 †
2 Der Begriff »Nichts« in der jüdischen Mystik . . . . .	103 †
II Vorblick . . . . .	109
»Mandorla« und »Psalm« . . . . .	110
1 »Mandorla« . . . . .	111
2 »Psalm« . . . . .	119 †

3	Das Nichts in »Mandorla« und »Psalm« . . . . .	129	+
3.1	Befremdlichkeit des Begriffes »Nichts« . . . . .	129	
3.2	Abstraktheit . . . . .	133	
3.3	Nichtigkeit – »Kreatürlichkeit« – sprachlich nicht faßbare Erfahrung . . . . .	138	
3.4	Das Nichts und die poetische Selbstreflexion . . . . .	146	
III	Die Negationen . . . . .	150	
1	Allgemein . . . . .	150	
2	Negation und Paradoxie . . . . .	159	
3	»Schuttkahn« – das notwendige als das zugleich gesetzte »Nein«	169	
IV	Utopie . . . . .	175	+
1	Die Büchner-Rede . . . . .	175	
2	Utopie und Negation – Utopie als Denk- und Anschauungsform	185	
3	Utopisches als Inhalt – »An niemand geschmiegt« . . . . .	191	
V	Der Begriff »Wirklichkeit« . . . . .	204	

»ZUR NACHTORDNUNG ÜBERGERITTEN«

Negativität in der späten Lyrik Celans

I	Einleitung . . . . .	215	
1	Die Sonderstellung des Spätwerks, Vorblick . . . . .	215	
2	Voswinckels Deutung des Spätwerks . . . . .	216	
3	Erste Leseerfahrungen . . . . .	219	
II	Veränderte Sprechweise . . . . .	223	
1	Vokabular . . . . .	223	
2	Umkehrungen und Verschiebungen . . . . .	227	
3	Direktheit und Konkretheit . . . . .	235	
4	Zitate . . . . .	240	
III	Gestalten der Opposition . . . . .	244	
1	»Die fleißigen / Bodenschätze« . . . . .	244	
2	Momente von Opposition in der früheren Lyrik . . . . .	250	
3	»Enthöhung« und Entgrenzung . . . . .	254	
3.1	»Enthöhung« . . . . .	254	
3.2	Entgrenzung . . . . .	263	
3.3	Ambivalenz . . . . .	267	
	SCHLUSS . . . . .	272	
	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	278	