

INHALT

1	Vorbemerkung	11
2	Historischer Teil	15
2.1	Antike	15
2.1.1	Realitätsnahe Darstellungsform: der Mimus	15
2.1.2	Die Auseinandersetzung um die künstlerische Mimesis	18
2.1.2.1	Plato	18
2.1.2.1.1	Künstlerische Mimesis im Rahmen der Platonischen Ideenlehre	18
2.1.2.1.2	Platos Abwertung der künstlerischen Mimesis als Reaktion auf Pädagogik und Kunst seiner Zeit	20
2.1.2.1.3	Wahre und falsche Mimesis	22
2.1.2.1.4	Mimesis und Ästhetik	24
2.1.2.1.5	Philosophie und Kunst	25
2.1.2.2	Aristoteles	28
2.1.2.2.1	Künstlerische Mimesis im Rahmen der Aristotelischen Entelechie-Lehre	28
2.1.2.2.2	Die Erkenntnisleistung der Mimesis	30
2.1.2.2.3	Mimesis und Erfindung	32
2.1.2.2.4	Mythos, Wahrscheinlichkeit und Notwendigkeit	33
2.1.2.2.5	Mimesis der Praxis	35
2.1.2.2.6	Aristotelische Mimesis und Realismus	36
2.1.2.3	Antike Mimesisdiskussion nach Aristoteles	38
2.2	Mittelalter	39
2.2.1	Mittelalterlicher Wirklichkeitssinn	39
2.2.2	Gotischer Naturalismus	40
2.2.3	Realismus und Stiltrennungsregel	42
2.2.4	Literarische Gattungen des Mittelalters und Realismus	44
2.3	16./17. Jahrhundert	49
2.3.1	Erste Aristoteles-Rezeption in der Renaissance	49
2.3.2	Nachahmung: Mimesis und Imitatio	50
2.3.3	Der kunsttheoretische Pseudo-Aristotelismus der Renaissance	53

2.3.4	'Gesamtrealismus' in der Kunst der Renaissance . . .	54
2.3.5	Realismus als Übergangserscheinung	56
2.4	17./18. Jahrhundert	57
2.4.1	Grundzüge der klassizistischen Kunst	57
2.4.1.1	<i>La belle nature</i>	57
2.4.1.2	Klassizismus und Antike	60
2.4.1.2.1	Ideale Natur und Platos Ideen	60
2.4.1.2.2	Ideale Natur und Aristotelische Mimesis	61
2.4.1.2.3	Imitatio im Klassizismus	61
2.4.2	Probleme der klassizistischen Nachahmungslehre	62
2.4.2.1	Illusion der Wirklichkeit	62
2.4.2.2	Das Ungenügen an der 'allgemeinen Natur'	64
2.4.2.3	Der Einzug des 'Wunderbaren' in die klassizistische Nachahmung	66
2.4.3	Die Auflösung des klassizistischen Nachahmungsprinzips	67
2.4.3.1	Originalität	67
2.4.3.2	Empirismus	69
2.4.4	Realismus in der Literatur des 18. Jahrhunderts	71
2.4.4.1	'Novel' und 'Romance'	71
2.4.4.2	Der pragmatische Roman; Wielands <i>Agathon</i>	74
2.4.4.3	Der Roman des 18. Jahrhunderts: Literarischer Realismus?	75
(2.5)	<hr/> 19. Jahrhundert <i>v. Goethe bis St. S.!</i> <hr/>	79
2.5.1	Realismus im 19. Jahrhundert	79
2.5.1.1	Übersicht	79
2.5.1.2	Der Realismus in Frankreich	81
2.5.1.2.1	Realismus als Revolution	81
2.5.1.2.2	Stendhal, Balzac, Flaubert	84
2.5.1.2.3	— Gemeinsamkeiten des 'klassischen' realistischen Romans	87
2.5.1.3	Der Realismus in England	90
2.5.1.3.1	Die Autoren des Realismus	90
2.5.1.3.2	Zur Definition des englischen realistischen Romans	95
2.5.1.4	✓ Der Realismus in Deutschland	99
2.5.1.4.1	Das Junge Deutschland	99
2.5.1.4.2	Der Idealismus und sein Erbe in der Ästhetik	100
2.5.1.4.2.1	Goethe	100
2.5.1.4.2.2	Hegel	103

2.5.1.4.2.3	Vischer	104
2.5.1.4.2.4	Otto Ludwig	105
2.5.1.4.2.5	Spielhagen	106
2.5.1.4.3	Poetischer Realismus	109
2.5.1.4.3.1	Charakteristik	109
2.5.1.4.3.2	Autoren des poetischen Realismus	111
2.5.1.4.3.3	Forschung zum Realismus in Deutschland	114
2.5.1.4.3.3.1	Die frühe Forschung	114
2.5.1.4.3.3.2	1945–1958: Der Streit um Anachronismus und Leistung des deutschen Realismus	116
2.5.1.4.3.3.3	1959–1970: Begriffsbestimmung des deutschen Realismus	119
2.5.1.4.3.3.4	Nach 1970: Erforschung der <u>ästhetischen Theorie</u> des deutschen Realismus	123
2.5.2	Der Naturalismus	125
2.5.2.1	Übersicht	125
2.5.2.2	Der Naturalismus in Frankreich	127
2.5.2.3	Der Naturalismus in Deutschland	131
2.5.2.4	Der Naturalismus in England	135
2.5.2.5	Der Naturalismus in den USA	136
2.5.2.6	Forschung zum Naturalismus	139
2.6	20. Jahrhundert	146
2.6.1	Der sozialistische Realismus	146
2.6.1.1	Die Theorie des sozialistischen Realismus	146
2.6.1.1.1	Wesen der Kunst und Rolle des Künstlers	146
2.6.1.1.2	Perspektive und Methode	149
2.6.1.1.3	Sozialistischer Realismus und Realität	152
2.6.1.1.4	Das produktive Abbild	153
2.6.1.1.5	Die historische Verspätung des sozialistischen Realismus	154
2.6.1.2	Genese und Geschichte des sozialistischen Realismus	156
2.6.1.2.1	Marx/Engels/Lenin	156
2.6.1.2.2	Etablierung des sozialistischen Realismus	157
2.6.1.2.3	Lukács	157
2.6.1.2.4	Brecht	160
2.6.1.2.5	Bloch	163
2.6.1.2.6	Adorno	165
2.6.1.2.7	Realismus in der Arbeiterliteratur der Bundes- republik	166

2.6.1.3	Forschung zum sozialistischen Realismus	166
2.6.2	Die Moderne	172
2.6.2.1	Charakteristik	172
2.6.2.2	Forschung zum 'Realismus' der Moderne	177
2.6.3	Der <i>nouveau roman</i>	181

3	Synthese	187
---	--------------------	-----

X 3.1	Realismus und Realität	187
------------------	----------------------------------	-----

X 3.1.1	Die Wandelbarkeit des Wirklichen	187
--------------------	--	-----

X 3.1.2	Die kategoriale Verschiedenheit von Kunst und Wirklichkeit	188
--------------------	---	-----

X 3.1.3	Realismus und Faktentreue	190
--------------------	-------------------------------------	-----

3.1.4	Erkenntniswert der künstlerischen Realität	194
-------	--	-----

3.2	Inhaltliche Bestimmung von Realismus	196
-----	--	-----

X 3.2.1	Inhaltsforschung	196
--------------------	----------------------------	-----

3.2.2	Die neuen Inhalte	198
-------	-----------------------------	-----

3.2.3	Konkretisation und Verallgemeinerung am Beispiel der literarischen Figuren	204
-------	---	-----

3.2.4	Realismus als Sinnggebung	207
-------	-------------------------------------	-----

X 3.2.4.1	Realismus und Ideologie	209
----------------------	-----------------------------------	-----

X 3.2.4.2	Realismus und Subjektivität	214
----------------------	---------------------------------------	-----

3.3	Realismus als Methode	217
-----	---------------------------------	-----

3.3.1	Das Beispiel des Naturalismus	217
-------	---	-----

3.3.2	Wirklichkeitsbeschreibung und Formgebung	220
-------	--	-----

3.3.3	Realismus und Konvention	221
-------	------------------------------------	-----

3.3.3.1	Realismus als Übergangsphänomen	223
---------	---	-----

3.3.3.2	Die Bedeutung des methodischen Realismus	226
---------	--	-----

3.3.4	Zwei Arten des Realismus	228
-------	------------------------------------	-----

Literaturverzeichnis	230
--------------------------------	-----

Namenregister	285
-------------------------	-----