

# INHALT

## VORWORT

I. EINLEITUNG . . . . .	1
1. Fest als vorliterarisches Phänomen . . . . .	1
2. Parallelerscheinungen zur literarischen Festgestaltung um 1900 . . . . .	1
II. DIE KONSTITUTIVEN ROMANELEMENTE ZEIT UND RAUM IN DEN FESTDARSTELLUNGEN . . . . .	10
1. Festzeit . . . . .	10
a) Exzeptionalität . . . . .	10
b) Abundanz . . . . .	17
c) Entgrenzung . . . . .	19
2. Festraum . . . . .	21
a) Exzeptionalität . . . . .	22
b) Abundanz . . . . .	24
c) Entgrenzung . . . . .	26
III. DIE DARSTELLUNG DES FESTES IN EINZELNEN ROMANEN . . . . .	29
1. Die »doppelte Optik« in den Festdarstellungen von Thomas Manns »Buddenbrooks« . . . . .	29
a) Das Jubiläumsfest als Höhepunkt und Peripetie . . . . .	30
b) Funktion der übrigen Feste . . . . .	36
2. Das Prinzip der sekundären Festdarstellungen in Ricarda Huchs Roman »Aus der Triumphgasse« . . . . .	44
a) Die Aussparung von Anettas Festerlebnis . . . . .	45
b) Farfallas Festerinnerungen . . . . .	46
c) Darstellung des Festes aus der Erzählerperspektive . . . . .	47
d) Die Festvision des fiktiven Erzählers . . . . .	49

3. Das Fest als Medium satirischer Gesellschaftskritik in Heinrich Manns Roman »Im Schlaraffenland« . . . . .	52
a) Das Fest als Rahmensituation . . . . .	53
b) Die Karikatur des Festes als Fest . . . . .	56
4. Das Fest als strukturbildendes Symbol der außergewöhnlichen Existenz in Heinrich Manns »Göttinnen« Trilogie . . . . .	66
a) Politik und Maskerade des Revolutionsfestes . . . . .	70
b) Reales und gemaltes Festgeschehen in der Darstellung des Kunstfestes . . . . .	72
c) Konkretion und ästhetische Perspektive in der Darstellung der Weinlese . . . . .	78
d) Zunahme und Steigerung der Festepisoden . . . . .	80
5. Die historischen Schwabinger Feste in Franziska Gräfin zu Reventlows Roman »Herrn Dames Aufzeichnungen« . . . . .	88
a) Festgeschehen und perspektivische Brechungen . . . . .	89
b) Kosmische Riten und willkürliches Festreiben . . . . .	93
6. Die Inkongruenz von Fest und Festlichkeit in Robert Walsers Roman »Der Gehülfe« . . . . .	103
a) Das festunabhängige Erlebnis von Festlichkeit . . . . .	104
b) Die »inszenierten« Feste . . . . .	109
 SCHLUSSBEMERKUNG . . . . .	 119
 ANHANG . . . . .	 120
Anmerkungen . . . . .	120
Verzeichnis der zitierten Literatur . . . . .	155
Namenregister . . . . .	161